

REINA DEL PLATA

Tormenta, inundaciones y mosquitos

Página/9

REESTRUCTURACION

Renunció el gabinete municipal

Página/8



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 828 - Precio de este ejemplar: ₳ 600 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

Jorge Triaca aseguró que habrá paritaria o suma fija sólo "en caso de que el Gobierno note un deterioro en el salario"

Página/3

EL ULTIMO DE JORGITO



Gustavo Saiegh

6 Carta a Luis Zamora, *por Tato Pavlovsky*

8 Política científica, *por Juan José Cavallari*

Cáceres insiste con la amnistía, pidió la excarcelación de los ex comandantes y la restitución de "títulos y honores"

DIPLOMA, MEDALLA Y BESO

Página/5

20 Pasos, *por Enrique Medina*

REPOSERA

"Cada mañana José Martínez de Hoz llega con su sombrilla y su reposera al balneario *Cruz del Sur*. Sobre la gestión económica no opina, pero sonríe con satisfacción".

"Alfredo Astiz rompió una tradición. Dejó el balneario *Yatch Club* en Playa Grande. Para esta temporada eligió otro más privado. Por las noches elige bailar en la disco *Dollar*".

(Del último número de la revista *Gente*, bajo el título *El run-run del verano*.)

Economía busca anclas para frenar la marcha hacia la hiperinflación

El Gobierno procura desactivar la suba del dólar y detener el alza de precios, que se estima en 80% para este mes.

El gabinete económico dio ayer al secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, un "plazo perentorio" para que instrumente los mecanismos para la devolución del IVA a los exportadores agropecuarios, quienes no están liquidando sus divisas —con lo que se provocó el alza del dólar— hasta que no tengan una solución a este problema. Sin embargo, como el equipo no ignora que las divisas que entran por una ventanilla, salen por la otra, se estaría barajando la idea de reimplantar un impuesto a las transferencias (versión confirmada aunque públicamente la haya desmentido el ministro Erman González). Por ahora, nadie en el Gobierno apuesta a favor de la implantación de un tipo de cambio fijo, y aun cuando se descartó que se esta trabajando en planes alternativos, el presidente Carlos Menem estaría dispuesto a escuchar sugerencias.

Durante la reunión de gabinete económico, se realizó un "crudo diagnóstico" de la situación actual, y aun cuando alguno de los participantes habría propuesto volver al control de cambios, la opinión general es que, por el momento, no convendría cambiar de rumbo. En cambio, se decidió darle un nuevo énfasis al costado fiscal.

El problema es que según las expectativas del Palacio de Hacienda el Plan Bónex podía aguantar hasta el 10 de marzo, pero el descontrol de las variables y estimaciones oficiales de un costo de vida del 80 por ciento para este mes esto determinó la necesidad de estudiar algunas alternativas.

La respuesta oficial en boca de Menem y su vocero, Humberto Toledo, a la suba de precios y del dólar ha sido una reafirmación del rumbo económico, y la desmentida de posibles golpes de timón, al negar la renuncia del asesor presidencial Alvaro Alsogaray, quien a su vez anunció una profundización de la actual política y atribuyó la suba del dólar a la emisión de moneda por parte del Banco Central.

Amén de provocar un mayor ingreso de divisas vía la reglamentación de la devolución del IVA para las exportaciones tradicionales (probablemente sea un bono que pueden utilizar para cancelar retenciones e impuestos aduaneros), el equipo económico apuesta su suerte al ajuste fiscal, y especialmente a la recaudación de abril, cuando se liquide la cosecha gruesa. Para febrero y marzo los ímpetus recaudadores se verán frustrados por la inflación y la recesión.

Aun cuando el dólar ayer mostró un leve retroceso, continuó rondando la sensación de que la respuesta del Gobierno a la disparada cambiaria podría ser establecer controles cambiarios. La Unión Industrial Argentina —cuyo vicepresidente Roberto Favelevic no hace mucho tiempo dijo que si bien apoya la libertad cambiaria, el Gobierno debe intervenir para asegurar estabilidad —ayer sólo se limitó a señalar que la suba del billete norteamericano perjudica a las empresas que trabajan con el mercado interno, y que es más "atemperada" la situación de los que exportan. Por su parte, la Sociedad Rural Argentina puso el grito en el cielo ante la perspectiva de controles y emitió un comunicado reiterando su apoyo por la liberación de los mercados y la apertura económica, y señalando que "queda claro que las fuertes oscilaciones en los precios que se advierten estos días y que preocupan a la población, no deben imputarse a las medidas comentadas, sino que son consecuencia de una situación en la que subyacen las expectativas de la hiperinflación, sensibilizando los mercados".

En tanto, el ex secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, volvió a la carga con el plan que no pudo imponer a principios de año. "Hay que otorgar un valor confiable al dólar, al que el Banco Central se comprometa a comprar y a vender sobre la base de convertibilidad induciendo el ajuste sincronizado de las demás variables", sostuvo ayer el Centro de Análisis Social y Económico (CASE), que comanda el ex funcionario. El CASE señaló que la consistencia lógica del Plan Bónex —basada en el requisito de una caída vertical del dólar y de los precios, evitando reajustes de tarifas y salarios— se perdió ya que "los supuestos eran ingenuos y fueron barridos por la realidad".



De nuevo las remarcaciones a full

Una nueva ola de remarcación de precios se abatió ayer sobre almacenes y supermercados, motorizada por la suba del dólar iniciada el lunes. La reacción más automática se observó en el mercado de Hacienda de Liniers (y por consiguiente en las carnicerías), con una suba que en la víspera fue de 9 por ciento y totalizó en la primera semana de operaciones de febrero casi un 51 por ciento. En los demás sectores, en mayor o menor medida se observaron variaciones que dieron como resultado un aumento de 15,2 por ciento en la medición realizada entre el 31 de enero y el 7 de este mes por el Instituto de Política Económica y Social (IPES).

Según esta encuesta privada, los incrementos principales en el lapso examinado provinieron de los ajustes tarifarios. De tal modo, el rubro que registró mayor alza fue "Vivienda, combustible y electricidad", con un 68,1 por ciento fuertemente influido por el aumento en las naftas (el ajuste de electricidad, agua y teléfonos del miércoles no fue computado).

También fue importante el aumento en "Transporte y comunicaciones" (65,8 por ciento) provocado exclusivamente por la actualización tarifaria de los medios de transporte. Los restantes rubros se ubicaron por debajo del nivel general semanal, con valores altos para "Esparcimiento y educación" (14,2 por ciento) y "Alimentación y bebidas" (8,8 por ciento). En este último rubro fueron significativas las alzas detectadas en cereales y derivados (10 por ciento); carnes y fiambres (8,7); pescados (9,2); aceites y grasas (13,6); y frutas, verduras y legumbres (17,5 por ciento).

Los datos precedentes, de todos modos, no contabilizan el grueso de las remarcaciones que tuvieron lugar entre el miércoles y ayer, es decir, con la cotización del dólar en torno de los 3000 australes y tras el último ajuste tarifario parcial con subas de hasta 208 por ciento (para los consumos mínimos de electricidad). Tampoco se incluyen los sucesivos aumentos de la carne, que todavía no fueron trasladados totalmente a la cadena minorista y al consumidor.

DOLAR Y TASAS EN BAJA

La City se tomó un respiro

Como tomando un respiro después de dos días espectaculares, los negocios con el dólar en la City porteña fueron ayer más tranquilos. El billete verde terminó comercializándose a 2850 australes, lo que implicó un descenso de casi el 2 por ciento respecto de su cotización del día anterior. Para que los ahorristas no retiren sus australes de las cajas de ahorro los bancos subieron los rendimientos por los depósitos. La tasa de interés alcanzó niveles del 40 por ciento. El otro mercado que también disminuyó de voltaje fue el interbancario: las entidades se prestaron australes a una tasa de 950 por ciento anual, que significó una tasa de 104 por ciento mensual.

Los operadores de la City afirmaban que "no hay razones" para la caída del dólar (bajó de 3100 a 2850 australes) y de las tasas (de 1900 a 950 por ciento anual). La sorpresa para los habitués del microcentro fue aún mayor con la recuperación de la paridad de los Bónex, y en especial la de la serie 1989. El Bónex '89 cotizó ayer en la Bolsa de Comercio a 33,5 dólares la lámina de 100 dólares que representó una suba del 24 por ciento desde su punto más bajo de 27 dólares alcanzado el martes.

Entre las especulaciones que se realizaban ayer en la calle San Martín para entender qué había pasado con el dólar, después de dos jornadas cambiarias al rojo vivo que elevó al billete verde desde los 2000 a los 3000 australes, se sostenía que el Banco Nación había salido a vender divisas para satisfacer la creciente demanda de dólares. Además, hay que tener en cuenta que el Central decidió adelantar en cuatro días el pago de 376 millones de dólares por la renta y amortización de capital de los Bónex '82. En vez de pagar el jueves 15 de febrero, los poseedores de los bonos recibirán los billetes verdes a partir del próximo lunes.

"La demanda de dólares es un hecho"; "el mercado está enloquecido"; "los dólares no están en oferta", fueron algunas de las definiciones del presidente del Banco Central, Enrique Folcini, en una exclusiva conferencia de prensa en la cual no participó **Página/12** que iba a ser "off the record" (sin citar la fuente) aunque *Ambito Financiero* no se dio por enterado. Folcini salió a explicar la suba del dólar y la posición del Central a pedido del presidente Carlos Menem y señaló que "posiblemente antes de fin de semana se concreten los anuncios fiscales y monetarios dentro del actual programa económico".

Al referirse al incremento de las tasas de interés, el titular de la entidad monetaria se limitó a señalar que "los bancos defienden su liquidez". Por ese motivo, los bancos privados superaron ayer a los oficiales en los rendimientos que ofrecieron en sus pizarras para los depósitos en las cajas de ahorro. En el recinto bursátil en tanto, las acciones líderes bajaron sólo un 0,78 por ciento negociándose 2860 millones de australes. Las bajas más importantes fueron las de Pérez Companc con una caída del 7 por ciento e Indupa, Siderca y Atanor con un descenso del 4 por ciento.

Lo que falta son empleadores

La tarea de conseguir trabajo se hizo considerablemente más difícil con el comienzo del año. Según reveló ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), el Indicador de Demanda Laboral de enero cayó un 53,6 por ciento si se lo compara con el mismo mes del año anterior. Contrastando los niveles de diciembre pasado, la caída es aún mayor ya que llega al 58,5 por ciento. Los rubros que más cayeron en enero fueron "Directivos" (- 84,8 por ciento) e "Industriales" (-75,1 por ciento).

La hiperrecesión de Rapanelli

Aunque fugaz, la gestión del ex ministro de Economía Néstor Rapanelli dejó algunos datos significativos recogidos por las estadísticas oficiales. En el tercer trimestre del año pasado, el índice de Volúmen Empresa Físico de la Producción Industrial disminuyó un 13 por ciento, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Las bajas más significativas se observaron en los rubros de fabricación de equipo profesional y científico (-69,7 por ciento), productos metálicos (-37,9 por ciento) y el de industrias básicas de metales no ferrosos (-36,5 por ciento).

Aerolíneas busca dueño

El lunes próximo estarán aprobados los pliegos para la licitación de Aerolíneas Argentinas. Así lo afirmó el titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien confirmó que la convocatoria internacional para la privatización de la línea de bandera tendrá lugar el 16 de abril próximo.

Las nucleares cambian de mano

En esferas de la Presidencia de la Nación se considera la posibilidad de pasar a la jurisdicción de la flamante Empresa Federal de Energía —cuyo interventor es el ex ministro Carlos Alderete— el manejo de las centrales atómicas de Atucha I y Embalse Río III, sacándolas de la órbita de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Esta medida, según informaron voceros calificados a este diario, significaría para la CNEA la imposibilidad de obtener recursos genuinos, ya que su única fuente de financiamiento propia es la producción y venta de energía eléctrica.

Viene un superacreedor

El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, informó, tras sostener una reunión con el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Antonio Erman González, que el 19 de febrero presentará un informe de la situación de la deuda externa con los bancos privados y que con posterioridad a esa fecha se hará presente en el país el presidente del Comité de Bancos Acreedores y ahora responsable de la cartera internacional del Citibank, William Rhodes.

REABRIRAN NEGOCIACIONES

A cada salario le llega su paritaria

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, admitió la posibilidad de que se reabran las paritarias a mediados de este mes para el sector privado. La medida podría dar pie a la presencia sindical en el proyectado pacto social, para lo cual serán convocadas en breve las entidades empresarias.

El camino para que los salarios nominales del sector privado recuperen parte de lo perdido como consecuencia del rebrote inflacionario pasará por las negociaciones entre obreros y patrones. Así lo dio a entender ayer Jorge Triaca al señalar que "las paritarias fueron firmadas hasta el 31 de marzo, pero todos esos acuerdos establecieron cláusulas que contemplan una reapertura a mediados de febrero, de acuerdo con la evolución de la economía y de los precios". En cuanto a la recomposición de las remuneraciones del sector público, el ministro dijo que "todavía no hay nada definido", y adelantó que estos ajustes se discutirán en las diversas comisiones participativas que integran representantes del Poder Ejecutivo y los sindicatos estatales. Mientras el Gobierno espera que el resultado de la reapertura de paritarias y que la definición que se tome respecto de los estatales aceiten la presencia del sindicalismo en el pacto social que persigue, ayer dio un paso adelante en el armado de esa instancia, anunciando que "próximamente invitará al empresariado" a sumarse al pacto, según informó el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo.

En realidad, las declaraciones que realizó el ministro de Trabajo tras entrevistarse con Carlos Menem no hicieron otra cosa que ratificar el guiño para la reapertura de paritarias que el Presidente le brindó a las dos CGT en el encuentro del martes pasado. Una muestra de que el tema ya había sido tratado es que,al término de esa reunión, el metalúrgico Lorenzo Miguel sostuvo con toda precisión que el 16 de febrero se va a sentar a la mesa de discusión para renegociar los salarios del gremio que encabeza.

La confirmación de que el paliativo salarial a la estampida de precios saldrá del descongelamiento paritario deja en la nebulosa el compromiso que asumió el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, ante las centrales sindicales acerca de un mecanismo compensatorio de la incidencia que está teniendo la entrada en vigencia del IVA generalizado sobre el nivel de precios y, por ende, sobre el poder adquisitivo. La estimación del equipo económico es que la aplicación de un 13 por ciento sobre bienes de consumo que estaban exentos del IVA incidirá en 6 o 7 puntos en el índice de costo de vida de febrero.

Tomando en cuenta que los acuerdos salariales que se firmaron en el sector privado el mes pasado contemplaban proyecciones inflacionarias que se vieron desbordadas por el 79,2 por ciento de enero y que quedarán aún más descolocadas por el índice de febrero (se habla de un piso del 50 por ciento), es previsible que los números que se manejen en la revisión de los acuerdos sean considerablemente altos.

—¿El Gobierno establecerá algún tipo de techo?, le preguntaron a Triaca.

—No, aquí se impone una etapa de razonabilidad y de solidaridad—respondió el ministro.

Como un indicio de la pulseada que se entablará, Saúl Ubaldini enfatizó ayer que "es necesaria una actualización de los salarios, porque se ha producido un desfasaje entre la inflación y lo acordado, ya sea por la imposición del IVA, por las remarcaciones de los productos de la canasta familiar, como por el aumento de las tarifas". El secretario general de la CGT-Azopardo fue otro de los que convalidó que en la reunión del gabinete nacional del martes pasado "se acordó que los ajustes salariales se tratarán en paritarias en el caso de los trabajadores convencionados, y el de las comisiones participativas, en el caso de los empleados públicos".

En relación al monto y a la forma (suma fija, incremento porcentual) de aumento salarial para el sector público que propondrá el Gobierno, Triaca admitió ayer que "todavía no hay nada definido; estamos analizando el impacto de la aplicación del IVA generalizado y del último incremento de tarifas". De todas formas, un cercano colaborador del ministro Antonio Erman González dijo a este diario que la intención de esa cartera es incrementar los sueldos en el orden de los 40.000 australes, ya sea otorgando una suma fija o su equivalente porcentual para las distintas categorías.

Con la esperanza de que lleguen a buen puerto la revisión salarial en el sector privado y el reajuste para los salarios estatales, el Gobierno está próximo a formalizar la invitación a los empresarios para que se constituyan en la tercera pata de un acuerdo social. Por ahora sólo sabe que los empresarios muestran buena predisposición para el intento: el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Roberto Favelevic, señaló ayer que en un pacto social "que tenga precisiones e instrumentos definidos mejorará la credibilidad del sistema", y el ex subsecretario de Política Económica de la gestión de Néstor Rapanelli y actual ejecutivo del grupo Bunge & Born, Pedro Sebbes, opinó que "el empresariado aceptará el diálogo" y consideró la iniciativa como "un paso positivo".

MARCHA CONTRA LOS CIERRES

No me toquen los bancos oficiales

En la protesta más importante que realiza un sindicato desde que Carlos Menem asumiera el gobierno, 6 mil empleados de bancos oficiales poblaron el trayecto que va desde el microcentro porteño hasta el Congreso con insultos dirigidos al asesor presidencial Alvaro Alsogaray, y buena parte del gabinete nacional. Para el jefe de Estado hubo, en cambio, una advertencia con ritmo carioca: "Menem / no rompas las pelotas / la banca es del pueblo / se mira y no se toca". Los trabajadores exteriorizaron así su repudio a la amenaza de cierre que pende sobre los bancos Hipotecario y Nacional de Desarrollo y se opusieron "al intento de achicar la banca oficial". Como corolario, el secretario general de los bancarios, Juan Zanola, entregó a los bloques parlamentarios el proyecto de ley de entidades financieras elaborado por ese sindicato.

Fernando Dvoskin



Los bancarios caminaron por el microcentro y realizaron un acto en la Plaza Congreso.
Entre dedicatorias a varios ministros y al asesor Alsogaray se rechazó el posible cierre del BANADE y el BHN.

El texto que Zanola dejó en manos de los legisladores se apoya en tres principios esenciales, según resumió el propio sindicalista a **Página/12**.

• Fortalecimiento de la banca oficial para restituirle su función de fomento.

• Limitar la participación de la banca extranjera en la captación del ahorro nacional ("invertir el esquema, que no se lleven sino que traigan capitales desde el exterior", en palabras de Zanola).

• Respetar los porcentajes que corresponden a los gobiernos provinciales por la captación de depósitos y proveer, así, recursos para el desarrollo regional.

El dirigente acompañó esa iniciativa con una exigencia: que no se implementen medidas de reestructuración del sistema financiero sin consulta previa a las organizaciones sindicales. Esa exigencia y la movilización de ayer constituyeron las respuestas inmediatas de los bancarios a la difusión de una carta enviada por las autoridades del Banco Mundial al ministro de Economía, Erman González. La misiva, que este diario publicó con exclusividad el viernes último, recomendaba el cierre del Hipotecario y del BANADE más una redefinición en el funcionamiento de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires.

Precisamente, los empleados de esas entidades y de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (otra institución amenazada con clausura o achicamiento) aportaron los contingentes más numerosos a la protesta callejera. Las columnas partieron desde Reconquista al 200, donde se erige el edificio del Banco Central, no sin antes "saludar" a su titular, Enrique Folcini, con estribillos que atacaban la intención de achicar la banca oficial.

Uno de los carteles más portentosos de la marcha pareció responderle: "El achicamiento es un viaje de ida... que no nos suban a los bancarios".

Un panfleto mimeografiado (al que los popes sindicales no le restaron veracidad) apuntó a los Alsogaray. Según esa nota, Alvaro Luis, el hijo del asesor presidencial, conocido también como Alvarito, engruesa la lista de deudores del BANADE. Mientras lo distribuían, los militantes gritaban que "la banca es del pueblo / y no de Alsogaray" para trocar luego a un clásico en las protestas estatales: "Ay, ay, ay / que se muera Alsogaray".

Hubo también diatribas para los ministros Dromi, Triaca y González, pero en ningún caso (al menos directamente) para el presidente Menem. Aunque en más de una oportunidad, grupos de manifestantes intentaban expandir que "el turco nos cagó", cántico que fue unánime en otras dos protestas anteriores: la de los ferroviarios y la de los colectiveros.

El resto de las consignas estuvieron dedicadas a prevenir resistencias gremiales si se confirmaba la ola de cesantías en el sector bancario oficial. En su discurso público, desde las escalinatas del Congreso, Zanola extendió la preocupación al ámbito privado y admitió que "es cierto; este sistema bancario está podrido, pero lo vamos a cambiar los trabajadores con nuestros planes y no con recetas foráneas que intentan modificar ante los legisladores las reglas de juego a favor de sus intereses". La gestión ante los legisladores tuvo su primer fruto apenas unos minutos después de que concluyera la movilización. **Cinco diputados (Darío Alessandro, Matilde Fernández de Quarracino, Guillermo Estévez Boero, Germán Abdala y Alberto Aramouni) elevaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que aclare su política de reestructuración de la banca oficial.**

Del astillero a la protesta

Salarios y defensa de la fuente de trabajo fueron los ejes de una masiva movilización de trabajadores estatales que cumplen tareas en los Astilleros y Fábricas Navales del Estado (A F N E). A la cabeza de la protesta, el dirigente ubaldinista y secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor De Gennaro, censuró "las cerradas voluntades que encontramos en los ministerios de Trabajo y de Economía" para recomponer el nivel salarial del sector y denunció que "en los últimos años, incluyendo al actual Gobierno, nadie hizo nada para evitar el deterioro de la industria naval estatal".

Como contrapartida, De Gennaro y los representantes gremiales internos de AFNE exaltaron la "potencial actividad" que podría desarrollar este organismo. "Acá se limitó la posibilidad de diversificación productiva de AFNE para favorecer a grupos empresarios privados ligados al gobierno anterior", agregó Carlos Barros, de ATE Ensenada, localidad en la que tiene su base de operaciones AFNE.

La dirigencia fue acompañada por unos 2500 obreros navales que manifestaron frente a la sede de la cartera laboral y del Palacio de Hacienda. El reclamo salarial se basa en una recomposición de los básicos (actualmente en 70 mil australes) y en la vigencia de la discusión paritaria. "El personal sólo recibe lo que el Ejecutivo dispone por decreto", se quejó De Gennaro.

Renuncias desmentidas y versiones están de moda

Alsogaray no se va, Duhalde se lleva bien con Menem, Angeloz alerta sobre el desgaste y la "crisis de confianza".

En un marco de versiones que a pesar de las desmentidas reflejaron el clima de incertidumbre que acompaña a la crisis económica, dirigentes de varios partidos se pronunciaron sobre las consecuencias políticas de la grave situación que vive el país. Críticas, intentos de explicaciones e incluso recomendaciones se entrecruzaron ayer, al mismo tiempo que surgían nuevas señales de otros dos temas pendientes de definición: la interna del peronismo y la difícil relación entre el radicalismo y el Gobierno, que mantiene abiertos interrogantes sobre la posibilidad de un pacto político.

El propio presidente Carlos Menem debió negar anoche haber pedido la renuncia al ministro de Economía, Antonio Erman González, y dijo que "hay una despiadada usina de rumores que está tratando de desestabilizar este gobierno , que ha elegido el pueblo". "Son rumores que no tienen fundamento, pero sí trascienden", agregó.

Las versiones estuvieron referidas a cambios en el gabinete nacional y circularon a gran velocidad, como los rumores de un día antes sobre el alejamiento del asesor presidencial Alvaro Alsogaray —que merecieron una desmentida del vocero oficial, Humberto Toledo—, aunque la nota de mayor impacto fue publicada por el diario de Bahía Blanca *La Nueva Provincia*, porque involucró como renunciante al vicepresidente Eduardo Duhalde.

"Este es un invento traído de los pelos", afirmó Duhalde, quien a primera hora de la mañana debió recurrir a la agencia Télam y a Radio Nacional para salir al cruce de ese artículo, que hacía especulaciones sobre cambios en el Gobierno. "El único problema que tengo con el Presidente es que él es hincha de River y yo, de Banfield", agregó.

Posteriormente, Duhalde dio a conocer un comunicado de prensa mediante el cual descalificó rumores sobre la renuncia del propio Menem y la disolución del Parlamento, y denunció la existencia de "una gigantesca campaña de acción psicológica que busca generar confusión y caos en la población, y ahondar la confrontación sectorial".

La ola de versiones y el agravamiento de la situación económica eran evaluadas ayer con preocupación por los principales dirigentes de la UCR, que coincidían en expresar su desazón por la falta de predisposición del oficialismo a un diálogo con el principal partido opositor. "Tiramos líneas por todas partes, pero no hay respuesta", resumió un dirigente allegado al ex presidente Raúl Alfonsín. Esta preocupación quedará reflejada en el documento que difundirá hoy el radicalismo, con críticas frontales en esta materia y cuestionamientos mesurados sobre la situación económica, para "evitar un mayor deterioro de la imagen presidencial", según explicaron voceros de la UCR.

El ex candidato a presidente y gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, también se refirió al desgaste de Menem y advirtió que una "crisis de confianza es mala para la estabilidad política". "Yo he dicho que es imprescindible que el Gobierno no recule. Supongo que cuando se tomó la decisión de privatizar es porque estuvo suficientemente mensurada", dijo Angeloz, quien afirmó que este es un momento para declaraciones cautas y no cuestionó la política del jefe del Estado.

La agudización de la crisis también tuvo otros efectos en el campo político. Según trascendió en medios parlamentarios, comenzaron a acelerarse los contactos para elaborar una "propuesta alternativa" que vienen manteniendo sectores de la UCR encabezados por Federico Storani, diputados peronistas del Grupo de los 8, dirigentes de entidades empresarias como la CGE y sindicalistas opuestos al plan económico. La propuesta podría conocerse en marzo próximo.



Alsogaray se queda acompañando la gestión oficial.
La interna peronista y la externa opositora presionan.

Bordón, Saadi y la señora

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, reapareció ayer en el escenario de la interna peronista, al criticar duramente a quienes "hace seis u ocho meses vivían callados y complaciendo todo, y hoy no encuentran más que palabras agraviantes y acusaciones indiscriminadas". El mandatario provincial no eludió referirse a los destinatarios de sus cuestionamientos: "Incluyo a la esposa del Presidente (Zulema Yoma) y al diputado Saadi".

"El país necesita equilibrio para escuchar las acusaciones, que algo de verdad algunas tendrán, para saber cómo, a quién y en qué condiciones se acusa", dijo Bordón en una conferencia de prensa. Con el fin de aclarar que no está en contra de la posibilidad de criticar, el gobernador señaló que "no coincido con la política social ni con el manejo del bono solidario".

Pocas horas antes del encuentro con el periodismo, Bordón había sufrido una derrota en la cámara de diputados que le causó profundo malestar. La Cámara baja rechazó, con el voto de radicales y demócratas, el proyecto de adhesión de Mendoza a la ley nacional de Reforma del Estado.

El rechazo de los legisladores se basó en que la provincia cuenta con normas similares que hacen innecesario adherir a una ley nacional. El disgusto del gobierno fue mayor al saber que faltaron a la votación cuatro legisladores menemistas.

No lo votan de nuevo 4 de cada 10

(Desde Rosario) **Una encuesta elaborada por la empresa porteña ARESCO que dirige Julio Aurelio, en varias ciudades de la provincia de Santa Fe, arrojó varios hechos significativos: el ex intendente radical rosarino Horacio Usandizaga aparece como el más preferido para gobernador santafesino para 1991, el 43 por ciento (cuatro de cada diez) de los afiliados peronistas no volverían a votar al justicialismo, el 65,1 de los consultados cree que el mayor problema provincial es "la corrupción administrativa" y el 52,3 cree que los saqueos de mayo pasado en Rosario podrían repetirse.**

La consultora de Aurelio —que ha trabajado en varias oportunidades para el peronismo a nivel nacional— realizó este trabajo entre el 13 de diciembre y el 8 de enero último en diez ciudades santafesinas, donde fueron encuestadas 1502 personas y lleva por título "Estudio sociopolítico de la problemática provincial y análisis de los alineamientos electorales. Informe de avance".

Cuando a los consultados se les pregunta "a quién preferiría de gobernador", el 34,7 se inclina por Usandizaga, el 10,9 por Enrique Muttis, actual intendente demoprogresista de la ciudad de Santa Fe, el 6,7 por Rubén Cardozo, secretario de Acción Social; el 3,7 por el socialista popular Guillermo Estévez Boero, el 3,6 por el jefe comunal de Rosario Héctor Cavallero, el 3 por Alberto Natale, el 2,1 por Raúl Carignano, secretario de Asuntos Latinoamericanos; el 1,9 por Luis Cáceres y el 0,9 por el senador peronista Luis Rubeo.

Otro dato interesante son los valores que sobresalen de Usandizaga, según los encuestados. "Soberbio, eficiente, capaz, independiente e intolerante", con porcentajes que van del 42 por ciento al 32,5. Y el 37 por ciento sostuvo que el hecho de haberse arrepentido de renunciar a la intendencia rosarina ante el triunfo de Carlos Menem implica un acto de "sinceridad". El 60,8 calificó de positiva la gestión al frente de la comuna.

Los encuestados enfatizaron que los tres problemas más graves que existen en Santa Fe son la corrupción oficial, la salud pública y la falta de trabajo. El 62,9 por ciento califica de negativa la imagen del gobernador Víctor Reviglio y el 38 de regular la de Carlos Menem. El 30,7 sospecha que hay "bastante corrupción" en el gobierno nacional.

En otro punto se pregunta si podían repetirse los saqueos de mayo en Rosario. El 52,3 respondió que sí, el 40,1 no y el 7,6 no sabe o no contesta. Cuando se repregunta sobre quién sería el principal responsable de esos hechos, el 23,3 no sabe, no contesta, el 20 responzabiliza a "activistas de izquierda", el 19 al gobierno nacional, el 12,1 al gobierno provincial, el 10,1 al ministro de Economía y el 0,8 a "activistas de derecha".

Sobre el gobierno de Menem, los encuestados en un 48,6 por ciento están de acuerdo en que si la situación económica sigue así "vuelve la hiperinflación", el 45,1 no cree que la salida sea "hacer un plan peronista", el 44,2 piensa que "si la cosa sigue así la gente va a dejar de confiar en Menem", el 36 cree que la situación económica "se le escapó de las manos a Menem", y el 30,5 responsabiliza al grupo Bunge y Born como "principal responsable" de la crisis.

Los responsables de la empresa ARESCO señalan que "la tendencia del voto a gobernador tiene un bajo grado de consolidación debido al largo lapso que resta hasta las elecciones como a las características que se perfilan en las inclinaciones del electorado" y, en cuanto al peronismo, explica que "hay una gran dispersión de las preferencias entre los candidatos del sector" y agrega que "la dinámica del proceso electoral mostrará en qué medida ese espacio favorable a Usandizaga puede ser incrementado".

"Otros factores a tener en cuenta —dice el informe de la encuestadora, que aquí sólo maneja la dirigencia peronista— son el bajo grado de interés por los partidos políticos, la ponderación a los atributos "capacidad y honestidad" de ciertos dirigentes locales, alejados de perfiles partidarios e ideológicos; el alto grado de corrupción asignado en instancias gubernamentales, y la buena imagen de dirigentes no enrolados en partidos mayoritarios o con cierto grado de independencia respecto de la estructura partidaria (caso Usandizaga)".

Universitarios en suspenso

Los funcionarios de Educación, los rectores de las universidades nacionales y los gremios que representan a los profesores de las casas de altos estudios confían en que hoy Economía informe con precisión con cuánto dinero se cuenta para definir la recomposición salarial retroactiva a enero. Si bien ninguna de las partes quiere arriesgar cifras después de varias reuniones infructuosas, la mayoría coincide en que el salario inicial para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva podría superar los 180 mil australes.

El propósito es incorporar el mayor monto posible al sueldo básico y beneficiar así a los docentes con mayor dedicación y no desvirtuar tanto el porcentaje asignado por antigüedad. Algunos se atrevían a arriesgar que se podría llegar a un acuerdo con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y quizás con la **FIDIUNT** (universitarios de Tucumán) si el básico se fijara en 140 mil australes.

Un rector percibirá 1.547.409 australes, un decano 1.444.711, un vicerrector y un vicedecano rondarán el millón cien mil australes mientras un secretario general cobrará 1.483.296 australes y un secretario de facultad 1.406.000 australes.

GENERAL CACERES

Grados y honores para Videla

El jefe del Ejército explicó que la libertad y la devolución de grados y honores a los ex comandantes significarían la reivindicación que aspiran las Fuerzas Armadas.

El ministro de Defensa, Humberto Romero, aseguró que durante su gestión "no se permitirá de ninguna manera que se transgredan normas constitucionales" y que "privilegiará la ley ante cualquier situación", en tanto que el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, pidió la libertad y la restitución de grados y honores para los ex comandantes que la ley condenó por graves violaciones a los derechos humanos y a la Constitución.

El diario *La Capital* de Rosario dedicó ayer parte de su primera plana y toda la contratapa a entrevistas con Romero y Cáceres, al tiempo que informaba sobre la presencia en Santa Fe de Mohamed Seineldín y Aldo Rico. (Ver recuadro).

El jefe militar trató de relativizar el efecto de sus declaraciones al señalar que la opinión de las Fuerzas Armadas sobre la libertad de los ex comandantes condenados y alojados en el penal militar de Magdalena ya era conocida. "Nosotros ya hemos dicho cuáles eran nuestros deseos, pero entiendo que no conviene repetirlo tantas veces. Todo está en manos del presidente de la Nación, y él buscará la ocasión y las formas de hacerlo cuando así lo decida".

Como el periodista insistió, Cáceres afirmó que "la restitución de los honores y grados a los ex jefes militares detenidos significaría la reivindicación de una guerra de naturaleza distinta, que muchas veces tratamos de explicar".

El periodista insistió por tercera vez sobre el mismo tema y el general Cáceres ensayó la defensa de los ex comandantes presos en Magdalena, pese a que fueron juzgados y condenados por delitos criminales. "Debería crearse la conciencia —dijo— y estamos haciendo comprender a nuestra gente que nosotros luchamos en una guerra donde una minoría intentó hacerse del poder y sojuzgar a nuestra sociedad, la que se defendió utilizando, por mandato legítimo de sus autoridades legalmente constituidas, a sus Fuerzas Armadas".

Al considerar como autoridad legalmente constituida al gobierno de facto del general Jorge Rafael Videla, el general Cáceres despierta más inquietudes que certezas, sobre todo cuando el martes pasado, el presidente Carlos Menem reconoció que se estudiaba la modificación de la Ley de Defensa Nacional para permitir la participación de los militares en la represión interna.

Después de que el general Cáceres explicara que las propuestas elevadas al ministro Romero se basan "en tratar de colocar los actuales sistemas de armas, ofensivos y defensivos en perfectas condiciones", el periodista rosarino le informó al titular del Ejército que "existe en la población, una sensación de indefensión por la carencia de armas aptas para tareas ofensivas y defensivas" a lo que Cáceres respondió que "en realidad, primero se deberá observar si existe algún conflicto en vista para proceder en consecuencia".

En este sentido el ministro Romero, que acaba de reunirse por separado con los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, indicó que los dos grandes temas de su gestión serán conseguir la aprobación de un incremento en el presupuesto militar y "avanzar en el camino de la modernización de las grandes plantas militares y la privatización de otras". Anunció también una política "agresiva y sin restricciones para la venta de armas en el exterior".

Ya existiría consenso de que el presupuesto militar rondará el 1 por ciento del Producto Bruto Interno, que constituye más del doble del 0,45 del año pasado. El problema es que todavía no se pudo calcular el PBI y por lo tanto tampoco se conoce el monto global del presupuesto.

En la entrevista, el general Cáceres reconoció que se estudia la posibilidad de vender propiedades de las Fuerzas Armadas, pero aclaró que la idea es que esta operación se efectúe en el marco del "redespliegue de unidades, es decir, para crear nueva infraestructura, modernización y reestructuración de la fuerza".

Cáceres prefirió no responder a una pregunta sobre la actitud del Ejército ante un eventual rebrote subversivo similar al de los años '70, aunque reconoció que "es solamente una hipótesis" y que no le gustaba "hablar sobre hipotéticos conflictos".

Cuando se refirió a la situación interna del arma, Cáceres aseguró que su objetivo es "unir al Ejército y no en el revuelco sino en el respeto a la jerarquía y a las leyes, ordenanzas y reglamentos que rigen la vida de la institución".

En declaraciones periodísticas, el ex interventor de YPF, Octavio Frigerio, disintió nuevamente sobre este punto —disidencia que desencadenó su renuncia en la empresa estatal— con el general Cáceres. Frigerio pidió que los carapintada sean exceptuados de las reglamentaciones militares, porque "la crisis castrense —dijo— no se generó por el delirio golpista de algunos enajenados, sino por la actividad provocada y disgregatoria ajena a la fuerza, producida desde afuera y por razones políticas inconfesables y a mi criterio profundamente antinacionales".

En la jerga castrense, la campaña de derechos humanos y los juicios a los militares que cometieron acciones criminales fueron calificados también como "actividades disgregatorias y antinacionales". Si se pone en tela de juicio la capacidad de la ley para juzgar militares, resulta coherente desde la visión frigerista cuestionar también las reglamentaciones militares para juzgar a los involucrados en los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. "No veo otra cosa —dijo Frigerio— que una situación institucionalmente perturbada que no puede tener solución por vía de la reglamentación militar, por las circunstancias de origen conflictivo" y expresó que más que reglamentaria o legal, la solución a la crisis debía ser política.

El ex funcionario aseguró que "no existe espíritu golpista en los oficiales que confrontan con el Estado Mayor" y que las declaraciones que motivaron su alejamiento de YPF las efectuó en el marco de una polémica con el diputado radical César Jaroslavsky, quien lo acusó de financiar a los carapintada desde la empresa estatal.


Alejandro Elías

General Isidro Cáceres tras la reivindicación de la represión ilegal.
"Una guerra de naturaleza distinta".

Desembarco en Santa Fe

(Desde Rosario) Ayer estuvo en la ciudad de Santa Fe el coronel Mohamed Alí Seineldín, quien desarrolló una agenda amplia, en la que se reunió con ex veteranos de la guerra de Malvinas, gremialistas, empresarios e incluso visitó un populoso barrio santafesino. Hoy continuará su gira en Rosario, acompañado del ex teniente coronel Aldo Rico, en este caso invitados por un ignoto Movimiento Restaurador Nacional (MORENA).

En Santa Fe, Seineldín no hizo declaraciones a la prensa y se lo vio acompañado, entre otros, por su vocero, Villafañe Molina. En un hotel céntrico, Seineldín se reunió con ex suboficiales y soldados de la guerra de Malvinas, con sectores juveniles del peronismo, visitó el sindicato de artes gráficas, que lidera Agustín Sarla, secretario general de una de las CGT locales y almorzó a orillas del río Salado con habitantes de un barrio periférico.

Rico, en tanto, está desde ayer en Rosario acompañado por el ex capitán Ernesto Larramendi, uno de los líderes carapintada de los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros. Seineldín se acoplará hoy a la gira carapintada en Rosario y están previstos "encuentros informales" con representantes de la prensa rosarina. En algunas paredes pueden leerse pintadas como "Seineldín es orden, dignidad y justicia".

ARGENTINOS Y BRITANICOS EN MADRID

Otra sesión de precalentamiento

Con cuatro horas de reunión, argentinos y británicos iniciaron ayer en Madrid la última negociación preparatoria de la cumbre de la semana que viene entre Lucio García del Solar y Crispín Tickell, también en Madrid. El encuentro seguirá hoy con el mismo objetivo: discutir la cuestión de la creación de confianza mutua en el terreno militar, en la práctica una forma de iniciar medidas que acordarán definitivamente los negociadores de lo que los diplomáticos ya llaman Madrid II.

Como es habitual en estos casos, no se reveló el orden del día ni se incluyó encuentro alguno con la prensa. El único documento público entregado fue el breve texto que siguió a una reunión similar, en Montevideo, en diciembre pasado, cuando se resolvió establecer un sistema de búsqueda y salvamento coordinado por la Argentina en el Atlántico Sur, junto con reglas de control y seguridad para el tráfico aéreo y marítimo en la zona y avisos mutuos en caso de movimientos militares.

La creación de confianza es el eufemismo creado por la diplomacia británica para nombrar dos cosas: el deseo de no avanzar a pasos muy largos y la búsqueda de un compromiso argentino de neutralización de todo revival bélico por parte de los militares. Londres quiere oír, por ejemplo, lo que el jefe del Estado Mayor del Ejército respondió ayer a *La Capital* de Rosario (ver los tramos principales de la entrevista al general Cáceres en esta misma página): "Los sentimientos de los hombres deben ser dejados de lado por el interés del país, que están por delante", dijo cuando lo consultaron sobre el estado de ánimo de los oficiales ante el descongelamiento argentino-británico. "Hay que obrar con realismo, no con voluntarismo", dijo Cáceres. Una vez establecido ese criterio, elogió a Menem porque —opinó— está llevando con "mucho realismo" la conducción de las relaciones exteriores. "Es otra la situación que vivimos y otro el futuro que se muestra en Europa y las relaciones que vive el mundo con esta apertura en el Este", explicó el número uno del Ejército.

Por lo que se sabe, la Argentina planteó ayer en Madrid, y lo repetirá hoy, su objetivo de que cese la zona de protección militar establecida por Gran Bretaña en torno de las Malvinas después de la guerra de 1982. Y todas las señales del Reino Unido indican lo contrario, como un trascendido difundido anteayer de fuentes del Foreign Office, la cancillería británica. La Argentina aspira, si no, a un vaciamiento de hecho de la zona de protección, desmontando en la práctica las prohibiciones y las regulaciones militares que ella supone.

Tanto británicos como argentinos coinciden en señalar que el punto principal de avance en esta etapa será la decisión de establecer relaciones diplomáticas luego del 15 de febrero, cuando termine la cumbre de García del Solar y Tickell. Ese aparece, además, como el objetivo fundamental de la administración Menem.

La cuestión de la soberanía en las islas seguirá resguardada bajo un paraguas, la fórmula jurídica que encontraron argentinos y británicos para evitar discusiones sobre el tema de fondo.

De paso por Madrid, esta semana, el canciller Domingo Cavallo dijo tener esperanza de que en Madrid se superen todos los obstáculos para la reanudación de las relaciones con Londres.

Cavallo ya está en Roma como parte de una gira europea. El viaje debió haber sido emprendido por Menem, pero el Presidente declinó hacerlo por la crisis económica. Uno de los temas principales de la gira, al margen de Malvinas, es el pedido argentino a las naciones de Europa de que insistan ante los Estados Unidos en que, a su vez, Washington influya en el Fondo Monetario Internacional para que conceda a la Argentina un waiver (perdón). El perdón permitiría al Fondo desembolsar el segundo tramo (de 230 millones de dólares) de un crédito stand by otorgado en 1989 y suspendido luego por incumplimiento de la carta de intención.

En Bonn, de donde partió ayer, Cavallo se convirtió en una voz disonante al comentar que "no compartimos el temor expresado en diversas ocasiones sobre que los cambios en Europa oriental tendrán como resultado una marginación de nuestros países". Para Cavallo, "al revés, cuando los países europeo-orientales se incorporen plenamente a la economía mundial, ésta se tornará más global y aparecerán nuevas posibilidades de inversión, por cuanto tenemos ventajas comparativas. Nuestros empresarios —dijo— tienen más experiencia en lo que es la transición de un sistema centralizado a una economía abierta".

Opinión

Por Eduardo Pavlovsky

Carta para Luis Zamora

Querido Luis: Parece que la comparación que hizo el presidente Menem de involucrarte en el mismo frente opositor a vos y a los ocho diputados justicialistas ha despertado ansiedad en alguno de ellos, que están conmocionados públicamente de que se los confunda con la ultraizquierda, sabiendo, dice uno de ellos, cómo se interpreta en nuestra política todo lo que viene de la ultraizquierda y además tienen la necesidad de discriminar la "disidencia" honesta, desde la lealtad y la coherencia que realizan ellos, con una política de "ultraizquierda", que según ellos vos representarías.

Ese paso conocido de identificación con el agresor, de mandarte a la ultraizquierda de "taquito", por otro lado lugar de depósito de todas las culpas y fracasos de los gobiernos radical y peronista, cada vez que existe un descontento social, es una línea demarcatoria de fascismo elegante. No el de Herminio, sino el nuevo, el más intelectual. La pelota la tiran por si acaso... por elevación...

Yo creo entender que vos saliste diputado nacional en una elección democrática y que en última instancia formás parte de la izquierda parlamentaria dentro del aparato legal de la democracia. Te votó el pueblo y creo entender que vos luchás por un socialismo con todas las libertades democráticas posibles. Lo decís todos los días en todos lados. Por eso yo quisiera decirte que me siento ofendido al revés, porque no tiene derecho el señor Presidente de confundir tu política coherente, revolucionaria, socialista, valiente y democrática, con la ambigüedad y contradicciones de siempre del Partido Justicialista.

Es imperdonable confundirte y tengo necesidad, como socialista, de diferenciarte. Un abrazo. Tato.

Los informes de la Corte a los diputados provocan escozores

Tres carpetas confidenciales para sentar oposición al proyecto oficial que amplía el número de miembros del supremo tribunal.

(Por Román Lejtman) **Mientras peronistas y radicales intentan sellar un acuerdo que permita sancionar antes de fin de mes la controvertida iniciativa oficialista que aumenta de cinco a nueve los miembros de la Corte Suprema (ver recuadro), en la Cámara baja se analizaron cuidadosamente las tres carpetas que distribuyó el presidente del alto tribunal, Enrique Petracchi, a los diputados que concurrieron anteayer al Palacio de Tribunales. La carpeta titulada "de las críticas formuladas a la labor de la Corte", que contiene unas sesenta carillas sin membretes ni firmas, provocó fuertes reacciones en el bloque justicialista y contó con el respaldo de la bancada radical. Los otros dos trabajos, "la justicia cumple su tarea" y "creación de nuevos juzgados", fueron calificados como aportes técnicos de escasa importancia.**

El escozor peronista frente a una de las tres carpetas que entregó el juez Petracchi surge porque refuta los argumento que exhibe el Gobierno para justificar la ampliación de la Corte Suprema. En la Casa Rosada se explica que el alto tribunal debe contar con más integrantes para acelerar el trámite de los expedientes y otorgar un mayor fundamento jurídico a los fallos. A lo largo de las setenta carillas, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Jorge Bacqué y Petracchi intentan demostrar exactamente lo contrario.

"El aumento del número de causas es un fenómeno que se da en casi todos los altos tribunales del mundo (Alemania, Austria, Italia, España y EE.UU.) (...), y en nuestro caso, si bien la tendencia ha sido alcista, los tres últimos años indican algún grado de estabilización y declinación del ingreso", sostienen los puntos 2 y 3 del trabajo "de las críticas formuladas a la labor de la Corte".

Asimismo, tomando como fecha tope el 31 de diciembre de 1989, el trabajo del alto tribunal explica que "los expedientes en estado de sentencia eran 1446, de los cuales el 87 por ciento se encontraba en esa situación con una antigüedad no mayor a los seis meses". Y agrega casi lapidario: "En todos los casos, el aumento en el ingreso de expedientes estuvo acompañado de un parejo incremento en el número de causas resueltas".

En su última visita a la Cámara joven, el secretario de Justicia, César Arias, criticó a los miembros del alto tribunal porque "hacían descansar su responsabilidad en los asesores letrados". En esta línea argumental, el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano, afirmó que "el criterio jurídico de las sentencias se forjaba en las asesorías y vocalías de la Corte Suprema".

La artillería pesada de Arias y Manzano también fue repelida por los actuales cuatro jueces del alto tribunal. "La existencia de colaboradores es un hecho que se presenta en casi todas las cortes supremas del mundo (...), y la labor de los secretarios es considerada como un medio de solucionar los problemas de exceso de trabajo respecto de la Corte norteamericana. Colaboración no es sinónimo de delegación", considera el punto sexto del trabajo entregado a los diputados.

"En rigor, la superación de la sobrecarga de las cortes supremas del mundo más bien parece haberse enderezado hacia otras medidas, v.gr.: a) limitación de la competencia; b) posibilidad de que las cortes puedan seleccionar discrecionalmente las causas; c) creación de tribunales intermedios", explica la presentación de los jueces del alto tribunal.

Por último, el trabajo coordinado por el propio Petracchi acomete contra la decisión oficial de dividir en salas a la Corte Suprema. Tras exhumar la acordada de agosto de 1964, que calificó a la división en salas como "de constitucionalidad problemática", sostiene que "parece notoria la inconveniencia de que las cuestiones de constitucionalidad de las leyes, decretos y actos de autoridades nacionales o provinciales, puedan ser resueltas por una porción de la Corte".

En la bancada peronista se calificó al trabajo "de las críticas formuladas a la labor de la Corte" como una continuación de la acordada 44, conocida a fines del año pasado. A la luz de esta posición del alto tribunal, y agregando la información de primer nivel aportada por la Secretaría de Justicia, los diputados peronistas comienzan a evaluar como probable una crisis en la Corte Suprema, si finalmente el proyecto es sancionado. Según ese análisis, comentado ya al presidente Carlos Menem, la renuncia de los cuatro jueces de la Corte Suprema es una posibilidad que no habría que descartar.

Rafael Calviño



Petracchi, Belluscio (en el centro) y Durañona y Vedia.
Jueces y diputados van y vienen con números en las manos.

Nuevo intento oficialista

(Por R.L.) En una jugada política orientada a destrabar el proyecto de ampliación de la Corte Suprema, que duerme en la Cámara de Diputados pese a la premura del presidente Carlos Menem, la bancada peronista dio ayer marcha atrás en su decisión de modificar unilateralmente la composición de la Comisión de Justicia y solicitó a cambio que la controvertida iniciativa del Poder Ejecutivo fuera tratada en el recinto antes de que concluya febrero.

Hace un par de semanas, el bloque justicialista intentó aprobar un dictamen favorable al proyecto oficial modificando unilateralmente la composición de la Comisión de Justicia, maniobra que fue repudiada por la bancada radical y significó literalmente una declaración de guerra. En este contexto político, la ampliación de la Corte Suprema iba derecho a convertirse en un fósil legislativo.

Conscientes de esta realidad, los diputados peronistas volvieron a la situación anterior en la Comisión de Justicia, dejaron sin efecto un dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales que tenía escasa validez legal y convocaron a las dos comisiones —se reunirán el miércoles próximo— para apurar el trámite parlamentario del proyecto oficial.

Con todo, la situación no es fácil para la bancada peronista. En el bloque radical se considera "improbable" que se apoye la iniciativa del Gobierno, y las cuentas no cierran para el justicialismo. Si los peronistas y la principal oposición no acuerdan una estrategia en común, especialmente en lo referido a la designación de los candidatos que ocuparían las cuatro nuevas vacante en la Corte Suprema, los deseos del presidente Menem podrían fracasar irremediablemente.

Los salarios de la Justicia

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, recibirá hoy, a las 11, a los presidentes de las Cámaras de Apelaciones de la Justicia Nacional en la Capital Federal. Los titulares de los tribunales de apelaciones expresarán su inquietud por la falta de respuesta oficial en torno del deterioro de los salarios de jueces y funcionarios y, según explicaron, manifestarán a Petracchi la grave situación institucional que enfrenta el Poder Judicial por las bajas remuneraciones.

Por otra parte, pero como un ejemplo del clima existente en el mundo tribunalicio de todo el país, los empleados del Poder Judicial de la provincia de Córdoba iniciaron ayer un paro de 48 horas, en demanda de la recomposición de sus salarios y el pago de las diferencias adeudadas desde el mes de octubre del año pasado.

El paro, que según se informó se cumple con un elevado nivel de acatamiento en la capital cordobesa, fue aprobado en una asamblea general en cuyo transcurso se reprochó "la actitud indiferente" de las autoridades provinciales, ante los reclamos que han venido formulando los trabajadores.

BAUZA IRA AL CONGRESO

Bonos de la discordia

Bauzá rendirá cuentas a los diputados y Cardozo será instalado en la OIT. Aseguran que hay más legisladores que recibieron bonos y en Rosario los usan contra la maleza.

El bloque de diputados justicialistas invitará la semana próxima al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, para que informe ante la Comisión de Labor Parlamentaria de la Cámara baja todo lo vinculado con la entrega de Bonos Solidarios a algunos legisladores, que derivó en un revuelo político de imprevisible final. Tal como lo anunció ayer este diario, el viceministro del área, Rubén Cardozo, presentó su "renuncia indeclinable", constituyéndose en la primera baja del escándalo. La segunda sería el diputado Luis Saadi. Un grupo de legisladores pediría su expulsión del bloque oficialista, y hasta podría terminar entre rejas si el juez federal Juan Fégoli comprueba que incurrió en los delitos de "calumnias y desacato" contra la investidura del ministro, del presidente Carlos Menem y del jefe del bloque peronista José Luis Manzano.

"La moral y la ética de peronista me impone el deber de asumir la responsabilidad del error, aunque este sea de procedimiento", expresó Cardozo al hacer pública su dimisión, varias veces desmentida. "Ni el Gobierno, ni el Presidente, ni el ministro del área deben pagar los costos", añadió tras entrevistarse con Menem. Pudo saberse luego que el jefe de Estado le ofreció la representación argentina en la Organización Internacional del Trabajo (OIT) —cargo que en su momento rechazó Saúl Ubaldini— y que Cardozo aceptó la designación. La situación del ex secretario ya era comprometida, después de la desordenada entrega de bonos en la CGT-Azopardo.

Pese a que Bauzá ofreció brindar toda la información disponible al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, y a los diputados nacionales de los distintos bloques, nada pudo saberse acerca del destino de los 40.000 bonos que Cardozo entregó hace ya 17 días al diputado Dante Camaño. Los radicales impulsan una interpelación en la Cámara, pero el peronismo aspira a que Bauzá brinde un informe reservado en comisión con el fin de bajar la temperatura. Seguramente habrá negociación para que el ministro vaya el martes a Diputados.

Aunque sin duda fue el más resonante, el caso no ha sido el único. El secretario Cardozo admitió que había entregado 10.000 chequeras al diputado socialista Guillermo Estévez Boero, y el senador correntino José Romero Feris dijo que su provincia recibió otros 10.000, debido a las inundaciones. También al senador peronista Alberto Rodríguez Saa se le entregaron 40.000 más.

En Rosario, la comuna gobernada por el socialista Héctor Cavallero decidió utilizar la partida como pago por trabajos de desmalezamiento que cumplirán unos dos mil desocupados al mes. Cada uno de ellos recibirá 50.000 australes semanales, a partir de la semana próxima. "Esto retoma el espíritu del bono y asegura la transparencia para distribuir estas partidas especiales", subrayó Estévez Boero.

En cuanto a la querella a Saadi, Bauzá —por intermedio de su apoderado, Carlos Corach— pidió que "se le condene al máximo de la pena prevista", que según el Código Penal va del mes al año de prisión. Saadi calificó de "delincuentes" a Bauzá y a Manzano, pero el ministro consideró que "resulta sujeto pasivo el señor presidente de la Nación, a quien califica elípticamente de encubridor". También el procurador general de la Nación, Oscar Rogers, enfatizó que no permitirá "que exista impunidad para atacar el decoro y la imagen del jefe de Estado". Roger dio instrucciones al fiscal Luis Moreno Ocampo para que pida a Saadi pruebas de sus acusaciones y se determine si las mismas "están encuadradas en un posible desacato". Las repercusiones se multiplicaron en todos los ámbitos. El presidente del bloque radical del Senado, Adolfo Gass, afirmó que "los legisladores no son autoridad de aplicación" del Bono puesto que "nosotros insertamos un artículo que decía que no se utilizarían con fines políticos. Su par de bancada, José Genoud, pidió al Ministerio que informe "el destino de los bonos, la cantidad y el valor económico de los mismos". Los ocho diputados disidentes del bloque justicialista cuestionaron la metodología implementada al afirmar que "la asistencia no puede ni debe ser implementada con criterio de clientelismo político". Y el bloque de la Unión del Centro Democrático rechazó "tajantemente" este procedimiento.

En la cola y bajo la lluvia

El Ministerio de Salud y Acción Social se vio nuevamente desbordado ayer por la asistencia de carenciados en procura de alimentos o bonos solidarios. Una extensa fila se generó, a pesar de la lluvia, frente a una dependencia de la Dirección Nacional de Emergencias Sociales (DINES), ubicada en Rivadavia al 700, después de que los funcionarios del área derivaron a ese lugar a centenares de personas que se habían concentrado en Defensa 120, sede de la cartera.

Varios camiones con víveres llegaron al lugar después de las 9 de la mañana, para ser repartidos entre los necesitados que aguardaron, en muchos casos, casi 24 horas. "Nosotros llegamos al mediodía, porque vinimos de Claypole, y la policía nos quería echar", denunció a este diario Telma de Echeverry. "Finalmente —agregó— nos dieron a elegir: o leche o una bolsa con arroz, harina, sal gruesa y polenta en bolsas con el logo del PAN."

La DINES venía entregando alimentos diariamente a unas 200 personas en el cuarto piso de Acción Social pero en los últimos días se vio sobrepasada por la demanda.


Adriana Lestido

Eduardo Bauzá, ministro de Salud y Acción Social.

Pena máxima para el diputado Luis Saadi por "calumnias y desacato".

Un intendente suspendido

El Superior Tribunal de Justicia de la provincia de Córdoba dispuso la suspensión provisoria del intendente de la localidad de Canals, Néstor Armando Aguirre (UCR), hasta tanto se realice un plebiscito mediante el cual se resuelva la destitución o la continuidad en el cargo del jefe comunal. Aguirre, elegido en los comicios de 1987, había sido destituido provisoriamente por el Concejo Deliberante, como consecuencia de irregularidades administrativas en el desempeño de sus funciones.

La Plata con los servicios al día

"El pago de los servicios está al día ya que abonamos todo lo adeudado al 30 de diciembre del año anterior y en el rectorado se sacan las fotocopias necesarias", aseguró el secretario general de la Universidad Nacional de La Plata, Marcelo Rastelli. De esta forma el funcionario salió al cruce de las versiones que indicaban que esa casa de estudios no pagaba las boletas de luz, gas y teléfono desde comienzos del '88 y que no había papel para fotocopias.

Corrupción mendocina

La Fiscalía de Estado de Mendoza admitió que investiga 250 casos de presuntas irregularidades o sospechas de corrupción en el ámbito de la administración pública. El titular del organismo, Efraín Quevedo Mendoza, dijo que entre los sumarios se cuentan los correspondientes a Energía Mendoza, Bodegas y Viñedos Giol, Vialidad Provincial, Instituto Provincial de la Vivienda, Fábrica Conservera La Colina y Administración Central.

Nueva estructura y disminución de gastos en la Municipalidad

El gabinete comunal presentó su renuncia para facilitarle a Grosso una profunda reestructuración administrativa.

La totalidad del gabinete municipal presentó su renuncia al intendente Carlos Grosso, en una decisión orientada a facilitar al jefe de la comuna la reestructuración administrativa, agilizar los procesos de descentralización y privatizaciones y, fundamentalmente, renegociar los contratos que la Municipalidad mantiene con distintas empresas privadas y que, en su gran mayoría, "constituye el gran agujero negro por donde se va la plata de la comuna", según lo definió un alto funcionario municipal. Por esta razón, Grosso ratificaría en sus cargos a la mayoría de los integrantes del dimitente gabinete, mientras que se prescindiría del 30 por ciento del personal jerárquico en sectores donde exista superposición de funciones.

La decisión del gabinete —acompañada por las dimisiones de subsecretarios y directores— fue adoptada por unanimidad tras una prolongada reunión que ayer mantuvieron con el intendente los integrantes del Ejecutivo municipal, oportunidad en la que Grosso les expuso los lineamientos centrales de un programa de "drástica reducción del gasto" en su administración. En este sentido, trascendió que Grosso dispondrá la reducción de 10 a 8 secretarías en el gabinete, desactivando las de Producción y Desarrollo —a cargo de Eduardo Giana— y la de Coordinación y Control de Gestión —cuyo titular es Ramón Orietta— cuyas funciones actuales quedarían reabsorbidas por otras áreas. Si se le aceptaría la renuncia al titular de Hacienda y Finanzas, Roberto Taddia, cuyo cargo será ocupado por Jorge Dartiguelongue.

Sin embargo, el grueso de la reforma encarada por Grosso estaría centrado en la reducción del personal jerárquico, estimándose que de 195 cargos que existen en la actualidad se eliminarían 57. No habría problemas con los cargos restantes ni con personal contratado, ya que con anterioridad se efectuaron las reducciones necesarias. Si se supo que entre las áreas que sufrirán una fuerte reducción presupuestaria y de estructura figura la de Cultura, que en un principio se intentó reunificar con Educación, pero después de estudiar el tema se decidió desecharlo.

El otro punto fundamental de la reforma puesta en marcha es el proceso de renegociación de los contratos que la Municipalidad mantiene con proveedores particulares. "Este es el punto clave de la reforma —explicó un funcionario a **Página/12**— porque es lo que produce la mayor pérdida para las finanzas comunales que muchas veces no se ven compensadas con buenos servicios. La denominada Ley Dromi —por el titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos— nos permitirá renegociar y en algunos casos hasta dar por finalizados algunos contratos considerados como leoninos. Entendemos que reordenando estos gastos no sólo mejoraremos los recursos económicos de la comuna si no que, además, brindaremos mejores servicios."

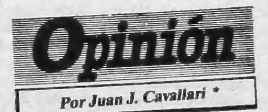
En cuanto al personal, la fuente señaló que "se va a redefinir la política, lo que no significa que se achique el personal, simplemente se estudiará la forma de que la gente trabaje exactamente en las áreas en las que se los necesita, ni más ni menos".

Rafael Calviño



El intendente Carlos Grosso, a la hora de los cambios.

También abordó Grosso el tema de la reelaboración del presupuesto para el ejercicio 1990, tarea que quedaría redondeada en el curso de las próximas dos semanas, para ser puesta en marcha en los primeros días de marzo. A su vez, el intendente deberá estudiar las dimisiones de los distintos funcionarios comunales y, según trascendió, Grosso daría a conocer el martes o miércoles venideros la nueva composición del equipo que lo acompañará en esta segunda etapa de su gestión. Pero a nivel de secretarías, como ya se señaló, los cambios de nombres serían mínimos.



Por Juan J. Cavallari *

Política científica

La reciente e inconclusa disputa abierta en el Congreso de la Nación por la presidencia de la Comisión de Ciencia y Técnica trasciende los marcos del Parlamento y nos sitúa en el escenario de una confrontación acerca de qué rumbos imprimir a la política científica argentina.

En tal sentido, las declaraciones y acciones del nuevo secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación (SECYT), Raúl Matera, suscitaron numerosos interrogantes entre los miembros de la comunidad científica. Entre otras razones, ello se debió a:

1) La sorpresiva decisión de incluir el área de defensa como uno de los ejes principales de la política a desarrollar.

2) Los antecedentes políticos de las autoridades que acompañan la gestión de Matera, ligados en su mayoría a la derecha nacionalista.

3) Los intentos de desmembrar la CNEA girándola a la órbita de los ministerios de la Nación, hecho que además actualizó la cuestión de qué tipo de átomos necesita el país: para la paz o para la guerra.

4) El anuncio de subsidios estatales a la investigación y desarrollo de las universidades privadas en detrimento de las universidades estatales.

5) Las cesantías y discriminaciones en el seno del sistema científico-tecnológico.

6) La ausencia de definiciones de la SECYT ante importantes cuestiones de la política científico-tecnológica argentina como, por ejemplo, la amenaza de sanciones a nuestro país por parte de los EE.UU. con motivo de las patentes farmacéuticas.

7) Las remuneraciones al personal de investigación —las más bajas de toda la historia—, lo que habrá de contribuir a acentuar el éxodo de nuestros profesionales.

Este mosaico de declaraciones, silencios y acciones emprendidas desde la SECYT permiten vislumbrar un proyecto para el sistema científico-tecnológico de corte privatizador y autoritario que implica desandar los caminos iniciados durante la transición democrática. Al respecto, cabe preguntarse: ¿cómo ha de ser posible un desarrollo científico del país en el marco de reimplantar las tristemente célebres discriminaciones y la inseguridad por la falta de pluralidad ideológica? ¿Cuáles son las consecuencias de priorizar el área de defensa a contramano de los nuevos vientos que soplan en el mundo? ¿Qué rol ha de asignárseles a las universidades estatales en el marco del actual agobio financiero que no sea el de una marginalidad futura en la formación de recursos humanos y en la investigación científica?

La propuesta del grupo Matera se inscribe dentro de un contexto francamente entreguista. Un gobierno que acepta una división internacional del trabajo por la cual nuestro país ha de concentrarse en la producción de cereales, petróleo y pesca, no puede ser proclive a un desarrollo científico-tecnológico autónomo; es más, le es innecesario ya que dicho tipo de producción supone baja incorporación de tecnología. La consolidación de un tal modelo de país dejaría ociosos los recursos para la investigación y significa un peligroso antecedente de intromisión de sectores ajenos al sistema científico-tecnológico en el dictado y ejecución de sus políticas.

* Diputado nacional

MAS LLUVIA Y MAS INUNDACION

La vieja costumbre del agua

1300 evacuados fue la cifra del día en el conurbano. Otra vez Quilmes, Florencio Varela y Berisso, los distritos con problemas. Capital Federal sin luz y el Litoral del país con marca estable.

Con 1368 evacuados en la provincia de Buenos Aires, el temporal que se desató entre las 8 y las 13 de ayer dejó amplias zonas del conurbano bonaerense a oscuras, a causa del cercenamiento de cables de alta tensión y el anegamiento de cámaras subterráneas de SEGBA. Como de costumbre, la zona más afectada fue Quilmes, con 800 evacuados. Le siguieron Florencio Varela y Berisso, cada una con 150 refugiados en escuelas públicas. Según informó Defensa Civil, los arroyos y los ríos drenaron el agua eficazmente pero las malas condiciones del sistema de desagües, en los distintos distritos, provocaron importantes inundaciones en la zona sur del conurbano, sobre todo en el centro de la ciudad de Avellaneda, donde el tránsito de vehículos quedó casi totalmente bloqueado. En la Capital Federal, Defensa Civil debió evacuar a 100 pobladores de la villa 21, en una escuela ubicada en Caseros 2152, que hasta el miércoles por la tarde albergó una cifra similar de evacuados por el anterior temporal.

En Sarandí, el jefe de bomberos de la zona, Osvaldo Calsibettia, señaló que la mitad de la dotación del cuartel debió destinarse a desagotar los sótanos del Hospital Finochietto, ya que las aguas se habían acercado peligrosamente al nivel de los tableros de electricidad. El resto del personal acudió en respuesta de los llamados de auxilio, recibidos por cámaras de SEGBA inundadas e incendiadas, paredes electrificadas y cables de alta tensión cortados en la vía pública. De acuerdo con los partes emitidos por la empresa estatal, alrededor de 30.000 usuarios pasaron el día a oscuras.

En pleno centro de Avellaneda, la esquina de las avenidas Mitre y Pavón, el agua alcanzó los 20 centímetros y provocó embotellamientos debido a la gran cantidad de líneas de colectivos y camiones que transitan diariamente por la principal vía de acceso vehicular al sudeste del Gran Buenos Aires. Las calles aledañas, también fueron anegadas por las aguas a causa del desborde de los arroyos y grandes desagües pluviales de la zona, en buena parte obstruidos por los desperdicios y restos de árboles caídos, arrastrados por la corriente.

Los vecinos de Quilmes, que en la tarde del martes y miércoles pasados interrumpieron el tránsito en la avenida Calchaquí y parte del Acceso Sudeste, quemando neumáticos y formando una barrera humana para impedir el paso de los vehículos, volvieron a movilizarse ayer por la tarde, en reclamo del saneamiento del arroyo Las Piedras, que se desbordó por hallarse casi totalmente tapado de desperdicios en el sector entubado. Comisiones vecinales de Quilmes reclamaron la intervención del intendente Eduardo Camaño y del presidente Menem, ya que desde hace días la zona se encuentra intermitentemente inundada.

En el litoral del país, según refirió a **Página/12** el director nacional de Defensa Civil, Ricardo Díaz Luján, la situación no varió en gran medida. Misiones, gracias a las buenas condiciones climáticas, cuenta tan sólo con 15 evacuados por la crecida del Paraná, alojados en el polideportivo de Posadas. En Chaco se mantiene la cifra de 1940 evacuados. En las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, las crecidas se conjugaron con las lluvias para elevar el número de pobladores que debieron abandonar sus viviendas: 2267 en Santa Fe y 103 en Entre Ríos. "Estamos a las corridas —comentó Díaz Luján—. Tenemos siete provincias con agua y una con sequía", en referencia a Formosa, donde Defensa Civil envía diariamente, vía Ferrocarriles Argentinos, cargamentos de agua potable para paliar la emergencia.

DERRUMBE EN INQUILINATO

El riesgo y la intemperie

Mientras se espera el desalojo para el día de hoy o mañana, dictado por el juez César Mario Quiroga, que podría dejar en la calle a las 12 familias que habitan el inquilinato de la calle Perú 972 —donde murió ayer Mauricio Marín, de 14 años, aplastado por el derrumbe de una de las paredes— los habitantes del lugar prometen que "si hay fuerza, vamos a poner fuerza".

El inquilinato, una construcción de más de cien años, con paredes y techos que cedieron al peso de las últimas lluvias y al tiempo, y tornaron inútiles los refuerzos de bolsas, chapas o maderas con las que se intentó apuntalar la construcción, amenaza con nuevos derrumbes, principalmente en la entrada y en las habitaciones centrales, donde la División Guardia de Auxilios de la Municipalidad de Buenos Aires clausuró ayer dos piezas.

A pesar de la muerte de Mauricio, hijo único de una familia de chilenos que temía realizar el velorio en la calle ante la amenazadora presencia del personal policial y del peligro que significaba permanecer en el lugar, los inquilinos no querían abandonar sus hogares.

El accidente ocurrió alrededor del mediodía de ayer cuando la presión de los escombros acumulados en una habitación desocupada terminó por hacer caer el muro que da al patio general por donde transitaba el chico. Los mismos habitantes intentaron rescatarlo, desafiando un cable de electricidad que había quedado expuesto bajo los escombros. "Cuando vi lo que pasó, me puse a llorar, creí que estaba también mi hija", relató a **Página/12** Raúl, que vive con su familia en una habitación semiderruida, a punto de caer sobre sus vecinos de planta baja. Todos los intentos fueron vanos. Cuando lograron remover los pesados restos de argamasa y pared, el menor ya había muerto.

"Tengo miedo que se caiga, pero igual me quiero quedar", le explicaba una de las damnificadas, Adriana, a Noemí Fernández, representante de la Dirección de Defensa Civil de la Municipalidad, que concurrió al inquilinato para proponer un momentáneo alojamiento en un centro de evacuados. La respuesta fue negativa. "Le digo, señora. Si entra algún vivo, ¿quién cuida nuestras cositas?", le contestó Carlos mientras guiaba al personal de la Municipalidad por el fondo de la casa, donde se alzaba una construcción mínima de madera y chapas. "No sabemos qué hacer: si salimos, no vamos a poder volver porque pueden clausurar; si nos quedamos, se nos puede venir todo encima", reflexionaba Raúl, y terminó: "La culpa es nuestra por ser pobres".

Fernando Dvoskin



La lluvia y los años derrumbaron la pared y a un niño de 14 años.
"La culpa es nuestra por ser pobres".

Cartagena sin narcos a la vista

(El País / de Madrid) **Ya está todo listo para la cumbre antidroga que se celebrará en la ciudad colombiana de Cartagena el próximo día 15, incluido el tema de la seguridad del presidente norteamericano, George Bush. A este fin se han destinado 5000 agentes de seguridad, aviones, portaaviones y buques, en un operativo exagerado y sin precedentes.**

En una conferencia de prensa, Thomas McNamara, embajador de EE.UU. en Colombia, aseguró el pasado miércoles que Bush se referirá a la asistencia norteamericana a los países andinos y a la estrategia estadounidense para limitar y disminuir el consumo de droga.

Muchos saben, sin embargo, que el asunto no es tan simple. Colombia, Perú y Bolivia, aunque comparten problemas y quejas comunes, plantearán, cada uno por su parte, estrategias distintas.

La posición colombiana en Cartagena, como anunció el canciller Julio Londono, se va a centrar en el postulado de que los paísess consumidores e industrializados brinden a los productores una activa y eficaz cooperación económica para tener éxito en la lucha integral contra el narcotráfico. Pero resulta paradójico que mientras se efectúan estos planteamientos se anuncie también que los programas de prevención y rehabilitación de los drogadictos y el programa de sustitución de cultivos se reducirán este año en un 70 por ciento porque la ONU canceló el envío de 26 millones de dólares previstos como ayuda para estos planes.

La voz de los narcotraficantes también se dejó oír. En diálogo con la agencia EFE, Fabio Ochoa, padre de tres "extraditables" miembros del Cartel de Medellín, aseguró que la cumbre de Cartagena será un fracaso si a ella no asiste un representante de los jefes del negocio.

Cartas al agua

La decisión de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) de rescindir los contratos a las permisionarias privadas que distribuían correspondencia en la zona del Delta, motivó que los nueve jefes comunales que integran la Comisión de Intendentes del Delta (COMINDELTA) reclamaran a ENCOTel la búsqueda de "un punto de equilibrio que no deje sin el servicio a los isleños". La empresa estatal canceló los permisos argumentando que los contratos insumían unos siete millones de australes por mes para distribuir 120 piezas.

Comisaría se necesita

Los habitantes de la localidad correntina de Bella Vista no tienen que preocuparse por la corrupción policial que genera broncas en otras latitudes, sencillamente, porque allí ni siquiera comisaría tienen. Reunidos en una asamblea vecinal decidieron reclamar al ministro de Gobierno de Corrientes, Mario Branca, la construcción de una unidad policial en esa comuna.

Economistas a sus becas

Para quienes dedican todo su esfuerzo frente a la máquina de escribir intentando descifrar las reglas de la economía, el Citibank ofrece, por novena vez consecutiva, dos becas de perfeccionamiento profesional, en la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia en Nueva York. Pueden acceder a las becas los periodistas que trabajan en relación de dependencia o como colaboradores permanentes en un medio periodístico escrito o agentes de noticias. Los informes e inscripción se obtienen en Bartolomé Mitre 530, segundo piso o a los teléfonos 331-4031 y 30-4591 al 99.

A la playa en ojotas

A partir del primer minuto de hoy no habrá colectivero en Mar del Plata que corte un boleto por menos de 400 australes, nuevo valor del pasaje urbano dispuesto como una "emergencia" por la Comisión de Transporte del Concejo Deliberante de General Pueyrredón. El importe representa un aumento del cincuenta por ciento de los transportes públicos.

Una pericia cuestionada

Miguel Asad, abogado patrocinante de la familia de Nair Mostafá, la niña asesinada en Tres Arroyos el 31 de diciembre pasado, indicó ayer que la pericia realizada por el médico legista de la comisaría local arrojó como resultado que el deceso de la menor se produjo "entre las 20 y las 22". La ratificación del abogado Asad intenta que se desestime la pericia posterior realizada por el gabinete de criminalística de la policía bonaerense "quien adujo que la niña había muerto a las 15.30". "Esto nosotros ya lo objetamos —agregó el abogado— así como también que este cuerpo actuara recién doce días después del asesinato."

Fue herido el candidato de la izquierda peruana

La agresión policial contra el candidato presidencial peruano Henry Pease, atacado con perdigones en Lima, obligó a renunciar al ministro Agustín Mantilla.

La renuncia del ministro del Interior peruano, Agustín Mantilla, fue la primera consecuencia de la agresión policial contra una marcha proselitista de la fuerza Izquierda Unida, cuyo candidato presidencial, Henry Pease, y otros dirigentes resultaron heridos con perdigones. Según testigos, el jefe de Estado Alan García "estalló en ira" cuando se enteró del suceso, que suma otro problema a su difícil gestión. El escándalo coincidió con la denuncia de un organismo defensor de los derechos humanos, que verificó la existencia de 306 desaparecidos en el Perú, sólo durante 1989.

El ataque se produjo cuando la columna de Izquierda Unida, encabezada por Henry Pease y numerosos candidatos y dirigentes de esa coalición avanzaban hacia la feria informal "Polvos Azules" ubicada en las inmediaciones de la casa de gobierno de Lima. Acompañados por una banda de música que entonaba marchas partidarias, los candidatos tenían previsto, como parte de la campaña electoral con vistas a los comicios del próximo 8 de abril, dialogar con los comerciantes que tienen sus puestos en el lugar. Según declaró luego Pease, ni siquiera habían interrumpido el tránsito.

Fue entonces cuando apareció una dotación de policías antimotines que, momentos antes, se había ocupado de reprimir violentamente a una manifestación de trabajadores en huelga. Quizá cebados por la violencia, los policías interceptaron la marcha de Izquierda Unida y emplearon armas de fuego contra los manifestantes. El recuento de víctimas permitió determinar que, además de Pease, fueron heridos Rolando Gibons, candidato a senador; Rolando Ugarte, jefe de campaña, y tres periodistas que cubrían la marcha. Gibons recibió en su cuerpo nada menos que 48 proyectiles.

Luego de algunos cabildeos, el ministro del Interior Agustín Mantilla tuvo que presentar su renuncia, y los funcionarios policiales intervinientes fueron destituidos. En un principio, habían intentado justificarse: dijeron que habían confundido a la gente de IU con huelguistas. Pero algunos observadores dijeron que el jefe policial a cargo había hecho una llamada de consulta antes de ordenar que se dispare.

En su renuncia, Mantilla —considerado un hombre clave en el gobierno— dijo que los hechos "no tienen justificación alguna", mientras la policía emitió un comunicado donde admitió que en el operativo se usaron armas de uso "expresamente prohibido". Por su parte, el presidente Alan García reconoció la "responsabilidad política" del ministro por el ataque.

A esta complicación se sumó el informe de la Comisión de Derechos Humanos —reconocida por las Naciones Unidas— cuyo presidente Pablo Rojas denunció ante la Fiscalía de la Nación la desaparición de 306 personas, entre ellos 31 niños y jóvenes, arrestados durante 1989 a raíz de la lucha contra la organización terrorista Sendero Luminoso.



El candidato presidencial, Henry Pease, tras la agresión.

Alan García estalló en ira cuando tomó conocimiento del hecho.

Ley de gracia en Nicaragua

El Parlamento nicaragüense indultó ayer a 1190 reos incluidos los 39 ex oficiales de la extinta Guardia Nacional somocista que no habían sido favorecidos por los indultos que aprobó el gobierno en los primeros meses del año pasado.

La propuesta de indultos formulada por el presidente Daniel Ortega provocó fuertes debates en el Legislativo, donde salieron a luz pública los delitos cometidos por varios de los ex miembros del ejército que tuvo el derrocado dictador Anastasio Somoza.

Constantino Pereira, diputado liberal, recordó crímenes que cometieron varios ex oficiales de la guardia somocista, como el caso de Orlando Felipe Hislop Mercado, que torturó a la hoy comandante Doris Tijerino, y otros reos que en su mayoría cumplían penas de 30 años de cárcel.

De los 80 diputados, hubo 76 votos a favor y 4 en contra: dos legisladores del gobernante Frente Sandinista de Liberación Nacional y dos opositores: uno del Partido Marxista Leninista y un liberal.

Carlos Núñez, presidente del Parlamento, anunció que los 1190 reos serán puestos en libertad hoy viernes. En los 10 años que lleva la revolución casi 4 mil reos han sido indultados mediante el procedimiento que establece la ley de gracia.

EL SALVADOR

Ejército en la mira

En momentos en que altas fuentes militares salvadoreñas presagian una nueva ofensiva del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), el presidente Alfredo Cristiani y la orgzación guerrillera ratificaron —cada uno por su lado— la voluntad de alcanzar la paz con la mediación de las Naciones Unidas. El clima político tenso se agravó al conocerse el trato poco amistoso de los militares de El Salvador a sus asesores norteamericanos, luego de las presiones que ejerció el gobierno de George Bush para que se castigue a los responsables del asesinato de seis jesuitas meses atrás. La versión fue difundida por varios diarios estadounidenses, y desmentida luego por el jefe del Estado Mayor del Ejército, coronel René Ponce.

La versión sobre el entredicho que habrían protagonizado militares salvadoreños y estadounidenses fue difundida por varios diarios, entre ellos *The Washington Post*, que dijo que los asesores norteamericanos son vistos "como espías" por sus pares de El Salvador. A pesar de la enérgica desmentida, los medios de los EE.UU. aseguraron que las fuentes consultadas son veraces.

Las reiteradas expresiones del gobierno y la guerrilla en favor de la mediación emprendida por las Naciones Unidas —especialmente por su secretario general Javier Pérez de Cuéllar— para alcanzar la paz en El Salvador, coincidieron con opiniones de altos mandos militares, que fueron más ambiguos.

Entre ellos, el coronel René Ponce, jefe del Estado Mayor del Ejército, quien por un lado aseguró que desea la reanudación de las negociaciones por la paz, pero agregó —apoyándose en los combates registrados esta semana— que debe mantenerse el estado de sitio impuesto en noviembre último durante la ofensiva del FMLN. Además, advirtió sobre un posible golpe guerrillero contra objetivos militares.

Por su parte en Montevideo, el dirigente opositor salvadoreño Guillermo Ungo —que participa allí de una conferencia internacional— se pronunció por la pacificación del país, y dijo que América Central está signada por la injusticia social, la represión y las "pretensiones hegemónicas" de los EE.UU.

Los narcos no son amigos de lo ajeno

Las mafias colombianas del narcotráfico devolvieron a periodistas un helicóptero cargado con 500 kg de dinamita que habían robado a la empresa Helicol en mayo de 1989, informó un comunicado de Los Extraditables conocido en Bogotá procedente de la nordeste provincia de Antioquia.

El aparato con matrícula HK-3184 fue devuelto en el caserío de Mande, zona montañosa entre las provincias de Antioquia y Choco, hasta donde fueron llevados numerosos camarógrafos de la televisión que sirvieron de testigos de la devolución del aparato.

También Los Extraditables negaron ser los autores de recientes amenazas de muerte contra el técnico del seleccionado colombiano de fútbol que debe alistarse para el Mundial de Italia '90, Francisco Maturana,y varios jugadores.

BAKER, SHEVARDNADZE Y EL FUTURO ALEMAN

El plan Genscher en Moscú

Por ahora Moscú insiste en su propuesta sobre la neutralidad total de un nuevo Estado alemán reunificado.

El canciller de EE.UU., James Baker, arribado a Moscú el miércoles para una abultadísima agenda de discusión preparatoria de la próxima cumbre entre George Bush y Mijail Gorbachov, inició discusiones con el Kremlin para la reunificación alemana sobre la base de la defensa del recién proclamado "plan Genscher", que propicia como única concesión a los intereses soviéticos la renuncia del futuro Estado alemán unificado a extender a su parte oriental la pertenencia a la OTAN. El apoyo al "plan Genscher", enunciado por Baker a su llegada, fue simultáneamente detallado en Hamburgo por el secretario general de la OTAN, Manfred Wörner, quien aclaró que "es totalmente factible" establecer un "estatuto militar especial" para el territorio oriental. Por ahora Moscú insiste en su propuesta de máxima —la neutralidad de todo el nuevo Estado—, que es rechazada por Bonn y Washington. Mañana llegan a Moscú el premier germanofederal Helmut Kohl y su canciller Hans Genscher para discutir el tema.

Originariamente, Baker debía negociar en Moscú un temario mucho más centrado en los temas del desarme estratégico (dispositivos bélicos con más de 5000 kilómetros de alcance) que en los de las reformas del Este y la reunificación alemana, que ya habían sido tratados en la reciente cumbre de Malta. Pero dos hechos obligaron a modificar la agenda. Por una parte el deterioro de la situación en la República Democrática Alemana y la ofensiva por la reunificación que la República Federal Alemana lanzó en respuesta a aquella modificaron completamente los plazos que se venían considerando para la fusión de los estados alemanes. En segundo lugar, el plenario del Comité Central del Partido Comunista de la URSS terminó —contra todas las previsiones— catapultando el tema del "peligro alemán" al centro de los debates en el corazón del poderío soviético. No sólo el ex número dos y líder de los conservadores Igor Ligachov usó buena parte de su intervención para advertir contra el "renacimiento de una amenaza alemana sustentada en un enorme potencial económico y militar", sino que el propio canciller Edouard Shevardnadze, gorbachoviano de la primera hora y virtual número tres (detrás de Alexander Yakovlev), también dedicó extensos ataques al "fantasma del revanchismo que se mueve en Europa".

La intervención de Shevardnadze fue seguida por un llamado de Helmut Kohl solicitando visitar de inmediato Moscú. Kohl, de la derechista democracia cristiana, no apoyó públicamente el plan de su canciller demoliberal Genscher, pero éste es considerado virtual dueño de la política exterior germanofederal desde hace dos décadas. Genscher anunció ayer que tratará la reunificación en Washington el 24 y 25 de febrero.

Si el panorama para la visita de Baker no es demasiado halagüeño por el lado de la distensión europea, en el campo del desarme tampoco las cosas marchan sobre ruedas. Al inaugurar las nuevas instalaciones del Comando Aéreo Estratégico en Nebraska, Bush se comprometió ayer a proseguir con la modernización de los arsenales de largo alcance y el desarrollo del escudo espacial, ambos impugnados por Moscú y presentados como obstáculos para la firma de un acuerdo START para reducir en un 50 por ciento esas armas, como debería hacerse en la cumbre.



AFP

A su llegada a Moscú Baker anunció su apoyo al plan Genscher. *Shevardnadze insiste en la idea de la neutralidad total.*

DESARME EN EUROPA

La Alianza acepta bajar el techo

Con la esperanza de brindar mayor atractivo a la propuesta de George Bush de reducir de 275.000 a 195.000 el tope ofrecido en las negociaciones de desarme convencional de Viena para las fuerzas desplegadas por las superpotencias en Europa Central, la OTAN bajó también en 1000 unidades el techo que los occidentales venían proponiendo para los aviones de combate, que quedó cifrado en 4700, en lugar de 5700. El desarme convencional en Europa fue siempre considerado por Washington prioritario, en comparación con el desarme nuclear, y para obtenerlo aceptó hace unos meses por primera vez incluir en las negociaciones de Viena topes para la aviación, que ahora fueron incluso mejorados en función de los deseos de Moscú, que se siente en desventaja en esa área.

Sin embargo, la OTAN se negó a nuevas reducciones en los topes para los helicópteros, insistiendo en su propuesta de un máximo de 1900 por bando, y pidió en cambio disminuciones adicionales de los techos para tanques y transportes de tropas, que usualmente son recibidos con menor interés por Moscú. Desde hace un par de años, la URSS cambió su tradicional postura de negar su supremacía en despliegue convencional en Europa, y aceptó negociar topes, en lugar de reducciones de cifras brutas, que le hubieran permitido conservar siempre la ventaja a su favor. Los topes, salvo justamente el caso de la aviación, conducirán invariablemente a "reducciones asimétricas", en la jerga occidental, es decir, a renuncias mayores de parte de Moscú que de Washington. A cambio de su aceptación del principio de las reducciones asimétricas, Moscú formuló la exigencia de que aquellas condujeran a "disminuciones apreciables" del despliegue bélico en ambos bandos, y ésa es la demanda que Bush comenzó a cumplir a poco de asumir, proponiendo primero un techo de 275.000 soldados por bando —en lugar de los 305.000 de EE.UU. y los presumibles 500.000 de la URSS— y luego bajándolo el 1° de febrero a 195.000. Dos sucesivos topes de aviación mejoraron la oferta, por iniciativa de sus aliados.

Pero la fórmula de Bush, que todavía no halló respuesta formal de Moscú, tiene un aspecto harto polémico, pues abarca cinco países occidentales y cuatro orientales, dejando al margen a Gran Bretaña, España, Grecia e Islandia, Italia y Turquía, donde EE.UU. tiene 70.000 efectivos más. La URSS terminaría atada al tope de 195.000, mientras EE.UU. contaría de hecho con 265.000.

Pinochet se pone al mando

El general Augusto Pinochet, próximo a entregar la presidencia de Chile al líder opositor Patricio Aylwin, inició el repliegue hacia una posición de liderazgo en la jefatura del ejército, que proyecta conservar hasta 1997 y que marca un conflicto latente con su sucesor.

Pinochet anunció la creación de un nuevo cuerpo del ejército, con divisiones y brigadas bajo su dependencia, para fortalecer la presencia militar en esa región cercana a las fronteras con Perú y Bolivia. El anuncio, formulado el lunes pasado en Iquique, 1460 km al norte de Santiago, sorprendió a Aylwin y a los colaboradores ya designados de su gobierno, que tomaran posesión de sus cargos el 11 de marzo próximo después de 16 años de régimen militar.

El futuro ministro de Defensa, Patricio Rojas, estimó que la creación del nuevo cuerpo militar debió ser consultada a las nuevas autoridades, pero Pinochet replicó el miércoles que "éstos son problemas de carácter castrense" y señaló que Rojas es un representante "administrativo". "¿Cómo le voy a preguntar a usted si quiero usar fusil o carabina?", dijo el comandante en jefe a uno de los periodistas que lo interrogaron sobre el tema.

LE PEN

El líder de la extrema derecha francesa, Jean Marie Le Pen, insiste en que las cámaras de gas empleadas por los nazis "son un detalle de la historia de la Segunda Guerra Mundial", según afirmó en una entrevista publicada ayer por el diario *Quotidien de Paris* (derecha), reiterando sus declaraciones de setiembre de 1987. Estas declaraciones se hacen en momentos en que se han registrado en Francia nuevos incidentes provocados por "revisionistas" que afirman que las cámaras de gas no existieron, y cuando el partido de Le Pen, el Frente Nacional, parece ganar terreno. "Un detalle puede ser insignificante, pero puede ser esencial", prosiguió Le Pen, sin precisar cuál calificativo retiene para las cámaras de gas pero asegurando que "evidentemente condena los actos de barbarie nazi" así como los "actos de barbarie comunista".

EE.UU.

Siempre en el Medio

El Departamento de Defensa de Estados Unidos se propone reforzar la presencia militar norteamericana en los países productores de petróleo del Medio Oriente, reveló ayer el diario *The Washington Post*. La fuente publica un documento firmado por el jefe del Pentágono, Richard Cheney, el cual sugiere que Estados Unidos asuma el control militar de los campos petrolíferos en Arabia Saudita y los Emiratos Arabes, ante lo que calificó de una inesperada agresión externa. El informe, que no abunda en razones para esta sospecha, sugiere la hipótesis de que un eventual ataque soviético a Irán afectaría a los campos de petróleo.

POSDATA

SOCIAL. La Escuela de Psicología Social de Belgrano tiene abierta la inscripción para su carrera basada en la teoría de Enrique Pichon Rivière a través de grupos operativos, de 5 años de duración. Informes e inscripción en Moldes 2153 de lunes a viernes de 9 a 19 y sábados de 9 a 12 o en los tel. 781-0371 y 786-2362.

SOMATOTERAPIA. Con los auspicios de los ministerios de Salud Pública, de Turismo, de la Sociedad de Psicología del Uruguay, Sociedad Uruguaya de Sexología, de la Sociedad de Psicología del Deporte y el Colegio de Somatoanalistas de Francia, se desarrollará entre los días 9 y 11 de marzo en Montevideo, Uruguay, el II Congreso Internacional de Somatoterapia. Durante el evento que se desarrollará en el auditorio 19 de Junio del Banco República, expondrán sobre el tema científicos destacados como Richard Meyer, Phillipe Violes, Serge Peyrot (Francia), Wassilis Zaruchas (Grecia-Francia), Federico Navarro (Italia), R. Holl (RFA), Roberto Hall (Estados Unidos) y Manuel Brandao (Brasil) que dictarán conferencias y talleres.

En la somatoterapia se enfatiza en las técnicas corporales como aporte a las psicoterapias en general, a través de métodos particulares: en técnicas de relajación, bioenergética, eutonía, psicofonía, Rebirth, Rolfing, Feldenkrais de M. Alexander, Vittoz, técnicas de movimiento, del tacto, respiratorias, de los estados alterados de la conciencia y otras. Los interesados pueden concurrir a la calle Junca 1305 of. 1202 o comunicarse por tel. 96-1581/82.

POSGRADO. Está abierta la inscripción a los seminarios 1990 de posgrado del Círculo Freudiano. Informes e inscripción en Tte. Gral. Perón 3941, Capital o en el tel. 983-1914.

BIBLIOTECA. Una nueva biblioteca circulante inició actividades en Villa del Parque. Ofrece en préstamo, por una cuota mensual, libros de política, ensayo, historia, poesía, teatro, cuento y novela. La cuota es de 2500 australes y no hay cuota de inscripción. Funciona en el local 9 de la Galería Central Park, Nogoyá 3116 de lunes a viernes de 16 a 21 y los sábados de 9 a 13.

CRISIS ACTUAL DEL

LA CUESTION DEL

¿Cuándo un practicante se convierte en analista? Desde los tiempos de Freud continúa sin precisarse con rigor el criterio del pase, punto nodal de la formación en psicoanálisis. A juicio de Gérard Pommier, un destacado discípulo de Lacan, esta indefinición teórica está en la base de la crisis actual y explicaría por qué las asociaciones analíticas no han podido encontrar otros principios de legitimidad que la familia. De acuerdo con esto, la "cuestión paternal", que condujo a la hipótesis freudiana del inconsciente, hace síntoma también en la práctica en torno de las figuras de Ana Freud y de Jacques Alain Miller, yerno de Lacan.

(Por Gérard Pommier)* ¿Hay una crisis del psicoanálisis? La prensa hace alusión a ella con insistencia y el periódico *Le Monde* ha abierto sus columnas a un debate destinado a comentarla.

¿Se trata solamente de nuevas peripecias de la interminable saga freudiana, sacudida desde su origen por querellas personales, divergencias doctrinales y luchas de influencias? La novedad, ¿no estará únicamente en la expectativa de los lectores sobre esos desgarramientos? Entonces, es de una crisis —de crecimiento— de lo que se trata, pues ese interés denota un cambio de estatuto del psicoanálisis en la sociedad. Lo que antes no preocupaba más que a un pequeño grupo de iniciados, concierne ahora a un amplio público.

A pesar de su respetable edad, el psicoanálisis conserva un aire adolescente, a veces poco presentable, pero en todo caso atractivo. La "crisis" actual tiene la ventaja de abordar cuestiones, hasta ahora ocultas, que no pueden, sin duda, esperar más. De su solución depende un eventual avance del descubrimiento freudiano.

Hace poco, el doctor André Green, presidente de la Societé Psychanalitique de Paris y antiguo vicepresidente de la Asociación Internacional de Psicoanálisis, expuso públicamente el problema de la formación de los analistas. Lo ha hecho, sin duda, defendiendo su capilla (la mejor, por supuesto) y sin desarrollar mucho más sus argumentos. Sin embargo, la cuestión que plantea es de actualidad: efectivamente, el campo abierto por Freud está aún apenas explotado. Hay partes enteras de la teoría que han quedado hasta hoy en la sombra y, desde el punto de vista de las aplicaciones terapéuticas, el psicoanálisis no está utilizado al máximo rendimiento. Pensemos en la plétora de tranquilizantes y somníferos consumidos a diario en Francia, no sin ocasionar a plazo medio algún desgaste físico. La máquina psicoanalítica requiere todavía, sin duda, algunos ajustes, pero tal como está permite obtener beneficios terapéuticos inmediatos, y podemos interrogarnos sobre el motivo de su relativo estancamiento técnico.

¿No será porque la formación de los nuevos prácticantes se dificulta?, y paralelamente, ¿no será porque la ética propia del psicoanálisis no se desprende todavía claramente de su especialidad? Con razón, pues, la cuestión de la formación aparece como el punto esencial de la crisis.

La formación de los analistas descansa sobre un punto ciego

En los tiempos heroicos, Freud estaba indudablemente más preocupado por el reconocimiento de su descubrimiento, que por los problemas de formación de sus discípulos. Los primeros analistas se analizaron poco o nada y, gracias a su genio personal, paliaron ese defecto que presentaba al menos una ventaja: la de hacerles descubrir el inconsciente de su paciente al mismo tiempo que descubrían el suyo propio. Los análisis se desarrollaban así, con pocos medios y transferencias de bricolage, como la de Freud con su amigo Fliess. El precio de este avance salvaje sería grave: traiciones, locuras, abandonos, suicidios. Fuese como fuese, ¿qué otra cosa se podía transmitir en la época, sino algunos efectos de verdad de la "hipótesis inconsciente"?

Estos efectos permitirían que la apertura de ese nuevo campo siguiera con constancia y, desde ese primer punto de vista, la formación de los analistas ha tenido el éxito asegurado. De todos modos, la formación sigue desarrollándose según la misma modalidad, no sin opacidad, sin duda: aquellos que propagan esta verdad inolvidable desde el momento en que es percibida ¿no se parecen al esclavo que lleva grabado en su cráneo un mensaje, cuyo sentido ignora y que morirá por haberlo transmitido? Esta función se delega en silencio. Es análoga a la de la paternidad: un hombre puede engendrar permaneciendo hijo —por ejemplo, ofreciendo su hijo a su propia madre— y sin embargo, esto no impedirá que su vástago lo considere, a pesar de él, como un padre: una función cuya significación permanece misteriosa, aunque sea transmitida eficazmente. Tal paso a ciegas puede perpetuarse, extenderse, embellecerse, tener efectos positivos. Cuando, al mismo tiempo, el supuesto saber rinda cuenta a esta extensión parecerá poco convincente, contradictoria, caduca y, a menudo, molesta. Los afectos se reproducen y, mientras tanto, lo que será la formación del analista, independientemente de esta extensión oscura, permanece problemática. ¿Podemos hablar de una formación del analista y sólo contentarnos con los efectos de verdad de las curas individuales?

Si este es el caso, ninguna asociación profesional puede pretender asegurar la cualificación de sus miembros. Como máximo, deberá contentarse con ratificar de oídas un pasaje del analista que no ha dependido de ella. Nos cuesta trabajo imaginar las drásticas exigencias de J. Lacan respecto de sus analizantes que pretendían convertirse en analistas. La cifra de diez años de análisis personal está, sin duda, por debajo de la media. Más allá de los efectos producidos en quien lo consume, el análisis permite oír algo más que los propios síntomas en la palabra de otro, enseña a escuchar lo extraño. Esta disponibilidad ireemplazable no puede enseñarse de otro modo y, sin embargo, no permitirá comprender a un joven analista una estructura diferente de la suya.

Por eso, más allá de los controles que permiten beneficiar de la experiencia a otros analistas, la cuestión del saber necesario está puesta en un campo que no excluye, a priori, ningún dominio del conocimiento, pero que reclama la capacidad de olvidarlo.

No importa el tipo de saber constituido, ya sea médico, psicológico, freudiano, lacaniano u otro, siempre será un obstáculo para entender a un analizante en particular, pues ese saber opondrá su red de lectura a la singularidad de una palabra. Un psicoanalista que no sepa que debe olvidar su propia experiencia, ¿acaso no daría, inmediatamente, significación libresca a los lapsus oídos? La experiencia del no saber, que ninguna universidad consagra, le permitirá entender, y es su propio análisis lo que le habrá enseñado su eficacia, pues, en cada una de sus sesiones, él no sabía lo que iba a decir o descubrir.

Así, por un lado, la transmisión se efectúa por las vías convenientes (el propio análisis); de ningún otro modo se llegaría, frecuentemente, a un nivel más alto de formación. Por otro lado, no se puede decir qué es esta formación. Es por lo que Lacan propuso estudiar en su escuela la cuestión del pase del analista, problema regulado en otras instituciones.

Que un psicoanalista haya terminado su análisis, o que al menos lo haya llevado hasta un cierto límite antes de ejercer, se considera, por unanimidad, una buena medida. Sean cuales sean sus orientaciones, las escuelas formulan esta exigencia, pero por desgracia, no existe consenso sobre el límite del análisis necesario al analista antes de ejercer.

La IPA (Asociación Internacional de Psicoanálisis) emplea procedimientos complejos y prudentes que son cuidadosamente controlados por la institución, pero esta prudencia no dice nada sobre cuál es el límite del análisis, y la nominación de los practicantes parece más bien una elección de miembros de la institución. En el mejor de los casos, deposita su confianza en un futuro analista, y en el peor, se trata de una decisión teniendo en cuenta necesidades de política institucional, más que de criterios reconocidos y transmisibles.

Por su parte, Lacan, lógicamente, ha tomado la única posición que responde a la sujeción al inconsciente: un analista sólo puede ser autorizado por su propio análisis, y, como además, esperar la luz verde de su analista sería un signo de dependencia, en consecuencia, sólo puede autorizarse por sí mismo. Lo cual no impide a su analista calmarle, en el caso de que quiera precipitarse demasiado rápido sobre el sillón. El recién llegado tendrá que darse a conocer, muy pronto, mediante sus trabajos ante sus colegas.

Esta posición para ser homogénea en el transcurso de un análisis, no habla tampoco de cuál debe ser el límite deseable, es decir, ese momento en que el analizante puede, en justo título, "autorizarse a sí mismo". Lacan ha reconocido que hay ahí un grave defecto en la teoría que reclama ser trabajado. Por consiguiente, el criterio más sólido respecto de la formación, permanece hasta hoy sin explicar.

Tampoco es la verificación de un cierto saber, lo hemos dicho ya, lo que permite evaluar la cualificación. Aun cuando un saber universitario fuese requerido para el título, no lo permitiría la precariedad de la teoría. Efectivamente, después de Freud, existe un babelismo doctrinal tan impresionante que, aunque los psicoanalistas recurran al mismo dispositivo, disponen cada uno por su cuenta de conceptos que les son propios. Las nociones más utilizadas como, por ejemplo, las del complejo de Edipo o de castración, tan simples en apariencia, son, a menudo, motivo de profundas divergencias a la hora de llevarlas a discusión.

Nos encontramos, así, en una situación, donde la imposibilidad de verificar el saber y la incertidumbre sobre el fin de análisis parecen librar al arbitrio de las escuelas la cualificación del practicante. Estas carencias actuales ¿acaso no explican el porqué de que, tras su origen, las asociaciones analíticas no hayan podido encontrar otros principios de legitimidad que la familia?

Esta ceguera, ¿no es la de Edipo?

La "cuestión paternal" sigue insistiendo tras el surgimiento del psicoanálisis: llevará a Freud a plantear la hipótesis del inconsciente. En efecto ¿de qué otra cosa se lamentan las primeras histéricas de Freud, sino de haber sufrido una seducción por parte de un personaje paternal? Es

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos. 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposición, armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3159, Capital Distribuidor en Capital Federal., Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7208/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

PSICOANALISIS

PASE



este traumatismo violento que, rechazado, permanece inconsciente y el síntoma físico se manifiesta con insistencia. La seducción por un padre o por un tío es un hecho admisible y Freud dio crédito a esta tesis un cierto tiempo, hasta que se percató de que, si los acontecimientos traumáticos se revelaban con frecuencia inciertos, en cambio, el fantasma de la seducción aparecía constante. Pero no siempre aparece bajo la forma de un contacto sexual directo; bastan unos hechos mínimos para provocarlo. Ya sea por pensar que los padres no se entienden, y se separan a causa del amor que el padre experimenta por su hija. O bien, que ha sido adoptada por esa familia que la está criando y, que un día, al vivir su vida, encontrará a su verdadero padre. En todos los casos, el hombre aparece como un seductor amenazante, en la medida en que es investido por el mito paternal. Tanto más extrañamente amenazante, cuanto que esa investidura le es dada por el propio fantasma, invención que crea todas sus piezas de casi nada, delirio que impide ir hacia adelante (llegando hasta la persecución).

¿Qué es, pues, esta idea de haber sufrido una seducción, e incluso una violación? ¿De dónde viene la potencia ficticia que se despliega a partir de ese hecho improbable y, sin embargo, tan fuerte que ordena la actitud y decisiones de la vida cotidiana? ¿Se trata de una mentira, o quizás de que la verdad de esta ficción no ha necesitado de hecho violento alguno? La histérica fábrica esa primera mentira "Proton pseudos" por amor al padre: es mejor creer que el padre ha querido seducirla sexualmente, que permanecer en una relación alienante y mortífera con la madre. Dándoselo todo, la vida y lo demás, la madre la reduce a nada y la hace su esclava. ¿Con qué armas podrá ella luchar, si no con las mismas que le han servido a su madre para obtener los favores del hombre? Así, el padre se halla condenado a una posición doble, ya que es quien salva y a la vez quien violenta, en quien se busca ayuda y que sólo es eficaz con la condición de ser sexual, es decir, traumatizante. Figura violenta de un celoso desesperadamente ausente, del que hay que inventar el deseo.

Salvador y violador, como todos los hombres que irá reemplazando en el sueño de un amor aliviador. Amor, pues, tan salvador como devastador.

El dolor del síntoma neurótico recuerda esta contradicción y el psicoanalista, a quien nos dirigimos para librarnos de él ¿no tendrá, a su vez, su doble máscara?; al permanecer cerrado, desconocido ante el paciente ¿no elevará su apariencia a la potencia del sueño? El resultado será que, en la medida en que la posición paternal —en tanto salvadora— es imputada al analista, podrá darse un efecto terapéutico positivo pero sólo hasta cierto punto, luego volverá a aparecer la neurosis.

Sin duda, a partir de esa duplicidad, podemos explicarnos distintos fracasos que Freud ha destacado en sus ejemplos clínicos (recordemos el Caso Dora, o el expuesto en "Genesis de un caso de homosexualidad femenina").

Constantemente, la "cuestión paternal", esa insoluble duplicidad, provoca la interrupción de la cura, incluso Freud lo reconoce. Aun teniendo en cuenta que esta imposición del mito paternal era su propio problema. Confesará, por ejemplo, a Kardiner, quien le pidió un juicio sobre su propia práctica: "... padezco un cierto número de handicaps que me impiden ser un gran analista. En conjunto, soy mucho más un padre...".

Y ocurre que los psicoanalistas contemporáneos se enfadan cuando evocamos esa traba paternal del maestro vienés, y no esconden ya más sus críticas pues se trata de sus desgracias: ¡El pobre (Freud) no veía claramente con su propio descubrimiento! ¿Se dan cuenta acaso, de que este obstáculo es el motor de la cura y que sería ilusorio tratar de ignorarlo? ¿Cómo podría darse la transferencia si no sobre esa duplicidad, que persistiendo, durante tanto tiempo, mostrará su contradicción con la primera mentira? ¿No ven hasta qué punto esta posición paternal ordena incluso los modos en que se les ha trasmitido el psicoanálisis?

El cómico de imitación se desvanece fácilmente, pero revela la oscuridad de las vías de la transmisión: Kardiner dice que Freud le hablaba, durante su cura, mucho más de lo que lo hacía con los colegas ingleses que se formaban al mismo tiempo que él: "Presumo que el comportamiento de Freud con respecto a sus estudiantes británicos hizo surgir la escuela inglesa de psicoanálisis, conforme a la cual, el analista sólo abre la boca para decir 'hola' y 'adiós'". Y ¿no es un psicoanalista tan reconocido como Théodore Reik quien, según Kardiner, "se viste como Freud, fuma cigarros como Freud y se corta la barba como Freud" y se le ha apodado: "simili Freud"? Así, el especialista de los sueños comienza, en primer lugar, imitando y el analista moderno, si es honesto, deberá recordar que él también ha pasado por esa, digamos, deformación, antes que formación. Del mismo modo ¿quién podría enumerar los imitadores más o menos sutiles de Lacan, sus cigarros, sus suspiros, su hablar nietzcheano, sus acentos desesperados, cuando están bajo el tranquilo abrigo paternal? Y ¿no continúa la gesta lacaniana inspirando la copia más o menos rechazada? ¿No hemos visto, recientemente, al más conocido de os imitadores de Lacan, J. A. Mil er, disolver con pompa su especi de universidad, creyendo sin duda star repitiendo la disolución de l'E ole Freudienne, decidida por Laca ?

Pero conviene e aminar, a un nivel más radical, l distorsión de la transmisión por e complejo paternal. En efecto, si el adre sólo es digno de ese nombre acias a su indignidad, si su funció mplica la seducción, no puede ig rar la gravedad del traumatismo s rido por su hija a causa de su amo Será así, ineluctablemente, ya que provoca un deseo tanto más violento cuanto que se oculta. Cuanto más crece su potencia —en la misma medida en que se abstiene de todo acto— más se manifiesta su fuerza espiritual, más repercute el traumatismo del amor. El que se afirma como un padre —y ¿cómo podrá hacerlo mejor que gracias a su hija?— ¿acaso no contrae con esta última una deuda que nada podrá jamás saldar? Su hijo no necesita dote, sólo tiene que dar muestras de su valor. Pero ¿cómo enlodar el agujero abierto por el trauma, operación tanto más imperativa cuanto que es, en principio, así como se afirma positivamente la paternidad? ¿No es la espiritualidad del padre, su esencia sin esencia, la que puede remendarlo con más eficacia que sus bienes? Así Edipo y Antígona, Galileo y su hija, Tolstoi y Alejandra, Freud y Ana. Y ¿no ocurre lo mismo con Lacan?

En julio de 1925 Ana Freud reunirá al comité secreto, donde están aún Ferenczi, Jones y Eitingon. Tiene poder antes de hacer sus trabajos y se le confía oficialmente el dominio del psicoanálisis de niños. Por poco tiempo ya que sus tesis resisten mal el huracán kleiniano que sopla a partir de 1927. ¿Perdió ella su influencia después de esos enfrentamientos que conllevan el triunfo de la asociación americana casi sin partición? A pesar de que la dirección de la IPA se deshace por las luchas personales y de oposiciones teóricas, su influencia se mantiene y se acrecienta, como si ante la incapacidad de encontrar soluciones justas, entregaran de nuevo todo su peso a la posición familiar. En este sentido, aparece como guardiana de la ortodoxia, tanto más curiosamente cuanto que sólo ocasionalmente lo hace partiendo de posiciones teóricas. Es cierto que sus doctrinas más inteligentes emergen con los sucesos de los Estados Unidos sobre psicología del yo, que en muchos aspectos concuerda con lo que ella expone en su libro sobre "el yo y los mecanismos de defensa". No obstante, ocupa un lugar que no le corresponde en el aparato institucional. Lo que no impide que sea consultada —intempestivamente, a veces— para decidir la orientación del movimiento, particularmente en Francia, donde interviene en muchas ocasiones. (Por ejemplo el día de la evicción de Lacan.) Su poder moral traspasa, en lo sucesivo, la lógica de una burocracia que, por potente que sea, no puede pasar sin ella. Cuando tuvo lugar el primer congreso sobre el inconsciente en la URSS, al final de los años 70, fue también ella quien envió un telegrama de felicitaciones, después de haber revocado la orden en el último momento al presidente de la IPA.

Lacan, en Francia, a pesar de haber sido excluido de la IPA, ha renovado el interés por el descubrimiento freudiano y el psicoanálisis ha conocido una extensión sin precedentes en cualquier lugar donde ejerciera su influencia. Pero ¿no estamos asistiendo, también ahora, a una tentativa de imponer una ortodoxia de la que la familia sería la garantía? A pesar de haber sido rechazado por casi todos los psicoanalistas, J.A. Miller, yerno de Lacan, toma igualmente el tono de legitimidad, ya sea en los medios de comunicación, en los medios del poder público o en la universidad. Y ahí, la hija de Lacan, aunque no es psicoanalista, juega un papel central, ya que preside una fundación que tiene como adherentes diferentes grupos extranjeros.

Indudablemente, es en estas circunstancias cuando encontramos el mejor ejemplo de una autorización ejercida por vía de filiación familiar, la de J.A. Miller, yerno de Lacan. No solamente el tiempo de su formación ha sido ridículamente corto, según las exigencias de Lacan o de cualquier otra asociación psicoanalítica del mundo, sino que además interrumpió su análisis —es del dominio público— (conferencias de las veladas de "Delenda" publicadas bajo este título), cuando C. Melman, su analista, rehusó seguir haciéndose cargo de su formación y por motivos graves. (Podemos encontrar esos motivos en el libro de Claude Dorgeuille *La segunda muerte de J. Lacan*, Elizabeth Roudinesco los evoca en *La guerra de los 100 años*). En un libro reciente de J. Clavreul *El deseo y la ley*, podemos leer que: "... la carta de disolución fechada el 5 de enero de 1980, así como todo el seminario leído públicamente por Lacan en los meses siguientes fueron redactados por J.A. Miller..." En esa época J. A. Miller escribió los últimos seminarios que Lacan firmó. Este hecho, en sí mismo, no es ilegal y tiene precedentes, pero entonces ¿por qué J.A. Miller lo ha negado de forma tan enérgica? ¿Por qué no reconocer que Lacan pudo haberle pedido ayuda, sino porque ese período y esos textos le permitirían asentar su legitimidad?

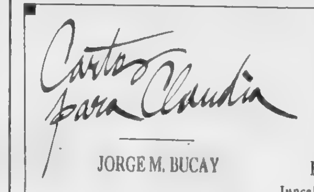
Es cierto que la mayoría de los psicoanalistas se mantienen al margen de este embrollo. Pero ¿pueden escapar a sus efectos? Si este embrollo descansa sobre una cuestión no resuelta, sus consecuencias son reales para todos, tanto para el que trabaja en la Patagonia como para el que está en un círculo parisino, transformado en bunker en estas circunstancias.

Y es en Francia donde tal hecho ha podido producirse (hecho que concierne al problema de la transmisión y sus carencias), sin que los analistas hayan tenido demasiados medios para oponerse, ni asociativos, ni teóricos, ni jurídicos.

Ya sea, pues, por parte de la IPA y de la forma en que ha afirmado su ortodoxia, ya sea por parte del síntoma francés, al final, un lazo familiar ha garantizado la transmisión. La práctica psicoanalítica, de ordinario, confronta la cuestión paternal: en la mayoría de los pacientes hace síntoma. No obstante, cuando se reconocen en sus asociaciones, los propios psicoanalistas aseguran su legitimidad gracias a una filiación paternal. En este sentido, el psicoanálisis sufre de neurosis infantil recurrente que debería hacer llorar de risa a cualquier practicante: ¿No es gracioso ver a la institución freudiana incapaz de soltarse del pantalón del padre?

Y mientras esperamos la elucidación de esta paradoja, nos preguntamos ¿acaso no pone de manifiesto dos cuestiones que son el origen de la crisis actual? ¿Es el psicoanálisis una ciencia, transmitiéndose como lo hace por vías tan raras? Y al mismo tiempo ¿cuál es su lugar en la sociedad?

(*) Extractos de su última conferencia "Neurosis infantil del psicoanálisis".



Pitos de la discordia

Por desobedecer una orden, el mexicano Javier Arriaga fue destituido ayer como presidente de la Comisión de Arbitraje de la Confederación Norte, Centroamérica y del Caribe (CONCACAF). "Arriaga desacató una orden que se le dio" afirmó el presidente de la CONCACAF, el mexicano Joaquín Soria Terrazas. La controversia vino cuando Arriaga designó al uruguayo nacionalizado mexicano Edgardo Codesal como árbitro para el Mundial. El detalle era que Codesal no figuraba en la lista que había confeccionado la CONCACAF.

El golf criollo líder en Singapur

El equipo argentino de golf resultó el sorpresivo puntero de la primera jornada de la Copa Dunhill, que se juega en Singapur. Con 136 golpes Argentina aventajó por 3 a los favoritos de Nueva Zelanda y el también sorpresivo conjunto de Corea del Sur. Cuartos se ubicaron Brasil, Alemania Federal, China Taipei con 140 golpes, entre los 25 equipos (con tres jugadores cada uno) que participan de la Copa. De los argentinos el más destacado fue Carbonetti con 67 golpes al que acompañaron Cáceres (69) y Fernández (73), para dar la gran sorpresa.

Castro quiere revancha

Jorge Castro anunció que está gestionando una pelea con Lorenzo García —quien le quitó el invicto— para dentro de dos semanas, en Mar del Plata. Locomotora Castro (o Roña como prefieren llamarlo otros) dijo que "lo enfrentaría con gusto" a García, después de la cancelación que sufrió el combate que tenía programado para mañana frente a Héctor Lescano. En Buenos Aires, Castro aseguró que "me encuentro en buena forma y quiero pelear con García".

Apoyo electo para Ayrton

"Es bueno saber que alguien hace algo positivo en esta historia, que valoro además porque viene de un niño puro e inocente" afirmó el piloto Ayrton Senna, al enterarse de que el hijo del presidente electo de Brasil, Arnon de Mello (12 años) aprovechó la visita que su padre efectuó a París, para pedir al primer ministro francés, Michel Rocard, que intercediera en favor de Senna ante Balestre.

Peugeot vuelve a los Prototipos

La firma Peugeot confirmó que participará en el Campeonato Mundial 1991 de Sport Prototipos, con un motor de 3,5 litros aspirado y caja de 6 velocidades según informó ayer Jacques Calvet, presidente de PSA (firma madre) y Jean Todt, director de Peugeot. Si la Federación Internacional de Automovilismo Deportivo (FISA) lo deja, Peugeot podría participar en la anteúltima competencia de este año, el 7 de octubre en Estados Unidos y también en la última, el 21 del mismo mes en México.

Por esquiar en la nieve, Steffi no puede hacer dedo

Se fracturó el pulgar derecho esquiando en Suiza mientras filmaba una película. Estará sin jugar durante diez semanas. Sabatini regresó al trabajo.

La número 1 del tenis mundial, la alemana Steffi Graf, sufrió una caída esquiando en los Alpes suizos mientras rodaba escenas de una película y deberá permanecer inactiva dos meses y medio a causa de una pequeña fractura en los ligamentos de la mano derecha. En tanto, la número 3, Gabriela Sabatini, reanudó sus entrenamientos en Mar del Plata tras la lesión en el tobillo izquierdo producida en el Abierto de Australia.

Steffi debía actuar en una escena de la película *Fire, Ice and Dynamite*, una obra sobre esquí que dirige Willie Bogner y actúan Jennifer Rush y Shari Belafonte en los protagónicos. Mientras la alemana esquiaba en Saint Moritz sufrió la caída y se fracturó los ligamentos del pulgar derecho, según el doctor Kotta, médico que la atendió a su regreso a la ciudad alemana de Heildelberg. Graf deberá permanecer inactiva durante diez semanas con lo que quedó descartada en los próximos torneos de Boca Raton y Key Byscaine, especulándose que el regreso recién podría producirse en Roland Garros.

Graf se había llevado los torneos de Boca Raton en 1987 y 1989 y ahora estará ausente en la nueva edición, del 6 al 11 de marzo.

Tampoco podrá jugar el certamen de Key Byscaine, del 12 al 25 de marzo, torneo que obtuvo en 1987 y 1988. En cambio, se cree que podrá jugar el Open de Francia, en Roland Garros, previsto para las fechas que corren entre el 28 de mayo y el 10 de junio.

Para Gabriela Sabatini, en cambio, pasó el tiempo de las lesiones. Una inesperada caída sobre la superficie de rebound ace de Australia la dejó afuera de ese torneo cuando estaba jugando en gran nivel y desde entonces permaneció en reposo en Mar del Plata. Gaby empezó a trabajar físicamente, corre 8 kilómetros diarios en Mar del Plata y hace complemento de pesas para recuperar el estado deteriorado. Sin embargo, ni Sabatini ni su coach Angel Giménez anunciaron la fecha del regreso al circuito.



Steffi Graf y un llanto viejo.
Fractura y dos torneos sin jugar.

Beckenbauer es argentino

Franz Beckenbauer, entrenador de Alemania Federal, descree de las pocas posibilidades de Argentina en el Mundial de Italia y no tiene en cuenta los pésimos resultados obtenidos en la última gira por el equipo de Bilardo. En tanto, a 120 días del partido inaugural, el médico belga que operó tres veces a Ruud Gullit, ayer formuló el primer diagnóstico pesimista sobre el futuro del holandés.

"Si se juntan dos meses antes del Mundial y Bilardo consigue tener a todos los jugadores en buenas condiciones físicas, Argentina es un gran candidato. No hay que dejarse llevar por los últimos partidos", sostuvo ayer Franz Beckenbauer en París. El técnico opinó que "Argentina no está caída como muchos creen en Europa. Va a ser muy difícil vencerla en el Mundial". Además, cuando le preguntaron sobre el futuro del deporte alemán ante la probable unificación, Beckenbauer opinó que "no sé cuánto tiempo pasará, pero un día habrá un solo equipo de fútbol alemán, es algo ineludible".

Holanda, otro de los candidatos en la cita de junio, estaría a punto de perder el concurso de su estrella Ruud Gullit. El médico belga Marc Maertens, quien operó tres veces la maltrecha rodilla del jugador, dijo que "Ruud puede ir pensando en renunciar al Mundial" ya que el proceso de recuperación de la última cirugía demandará un tiempo superior al estimado. Es la primera vez que Maertens agita la bandera del temor por la ausencia de Gullit. Todos sus pronósticos anteriores aseguraban la camiseta 10 naranja para el moreno.

FUTBOL DESDE LAS 21.30

Sueños de una noche de Primera

Independiente sin Bochini, River en Huracán —y tal vez sin Héctor Enrique— y Boca sin cambios, son las novedades principales que se presentan en la vigésima segunda fecha del torneo de la AFA, que se larga esta noche a las 21.30. El único encuentro que empezará más tarde —a las 21.45— será Talleres de Córdoba-Chaco For Ever.

Para enfrentar esta noche a Mandiyú, Independiente viajó a Corrientes sin Bochini, quien sufrió una lesión en el primer tiempo del partido que su equipo empató con Estudiantes la fecha pasada. Los rojos tendrán que demostrar que lo del viernes pasado fue un traspié y que el conjunto tuvo algo que le puede pasar a cualquiera: una mala noche.

El River de Passarella, que empató los dos partidos que jugó de la segunda ronda, demostró un buen nivel y que todavía puede dar más. Hoy frente a Argentinos Juniors —donde debuta como técnico Fernando Arean— tendrá que concretar lo que hasta ahora promete ser el equipo ofensivo y equilibrado que quiere Passarella para dar batalla por el título. Hasta anoche no estaba decidido que Héctor Enrique vestiría la camiseta número 8. Si Enrique no lo hace en su lugar entrará Zapata.

El que hasta el momento es la sensación del verano podrá tomarse la revancha de su rival de esta noche, que le ganó en el partido de ida. Boca —de él se trata— recibe en la Bombonera a Español con los mismos hombres que el martes venció a Racing y conquistó la Copa de Oro.

Rosario Central que está tercero a sólo cuatro puntos de Independiente, tiene que ir a Vicente López para enfrentarse con Platense que viene cumpliendo una buena campaña, que ya le permitió salvarse del descenso. El otro rosarino, Newell's, jugará con el empinado Vélez que viene de golear a Unión.

Mientras que Racing se enfrentará con Gimnasia y Esgrima como local, San Lorenzo —con la reaparición de Darío Siviski— recibirá a Racing de Córdoba. La jornada se completa con Unión-Ferro y Talleres-Chaco For Ever.

Victoria soviética y caída rumana en el camino al Mundial

La Unión Soviética y Rumania están jugando una serie de partidos amistosos con miras al próximo campeonato Mundial, que se jugará en Italia, y que integrarán la misma zona que Argentina y Camerún. Los soviéticos, dirigidos por el coronel Valeri Lobanovski, ganaron ayer por 2 a 1 al Torino, puntero de la segunda división italiana.

"El resultado es lo de menos, el verdadero interés reside en perfeccionar los movimientos del sistema", dijo el ex militar, ahora entrenador, Lobanovski, a lo que agregó que "quiero que los jugadores se adapten sin pérdidas de tiempo". Unión Soviética jugó sin los nombres que militan en la Juventud, Zavarov y Aleinikov, pero pudo contar con la presencia de Mijailichenko (convirtió el primer gol a los 5 minutos) y Litovchenko, autor del segundo, a los 18. La idea del coronel fue la de "poder observar los errores de posiciones que tenemos, y eso sucedió cuando el Torino marcó su gol".

El equipo soviético, según Lobanovski "tendrá que trabajar en el sector defensivo, ya que todos los rivales nos anotaron goles, pero se trata de ajustes menores".

Por su parte, la selección rumana, con su alineación habitualmente titular, enfrentó al Bayern Munich en Alemania y perdió por 2 a 1 en el estadio Olímpico de la ciudad germana. Rumania no jugó un buen partido (se destacó el delantero alemán Roland Wohlfart), pero lo más importante del encuentro fue que su recaudación, cerca de 500 mil marcos, se envió al Ministerio de Deportes rumano. En el conjunto visitante se destacó el buen fútbol de Gheoghee, quien anotó el único gol rumano acertando un tiro libre. Según los observadores que estuvieron en el estadio del Bayer, varios soviéticos, y un camerunés, entre otros (no había ningún argentino), coincidieron en resaltar que Rumania es un equipo difícil de vencer y que en el Mundial será un obstáculo complicado de saltar.

San Andrés-Atenas por la Liga

Hoy y en distintos horarios nocturnos se iniciará una parte de la programación de la novena fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, que se completará el próximo domingo. Mientras tanto, todavía se siguen escuchando voces sobre el opaco rendimiento que tuvo el preseleccionado nacional el miércoles por la noche en Mar del Plata, donde jugó un partido ante Peñarol y que ganó por 86 a 83.

El encuentro más importante de la novena fecha de la Liga tendrá como atracción principal el partido que disputen San Andrés y Atenas de Córdoba. Mientras tanto, el único puntero del certamen, Gimnasia de Comodoro Rivadavia, viajará a Neuquén para arriesgar su invicto ante Independiente. El programa de hoy se completará con los siguientes partidos: Echagüe-GEPU, Sport Club-Gimnasia de Pergamino, Estudiantes-Olimpo y Peñarol-Olimpico.

Fue precisamente Peñarol el que se enfrentó ante el preseleccionado que dirige técnicamente Carlos Boismené y que se jugó en el Superdomo de Mar del Plata. El entrenador aprovechó ese encuentro para intentar diversos tipos de marcas, pero encontró su mayor dificultad para obstruir el trabajo de Cooper (refuerzo de Peñarol). Pero la preselección se llevó la victoria sin jugar bien por el exiguo marcador de 86 a 83.

LAURIE ANDERSON

"No quiero tocar Bach"

Casi un fenómeno tal como están las cosas: el film de Laurie Anderson viene llenando el Broadway desde hace tres fines de semana. Aquí su última entrevista.

"¿Quién sabe si la vanguardia todavía existe?", se pregunta Laurie Anderson, la performing - artist que a los 42 años se ha convertido en una estrella del pop mundial. Desde hace cuatro fines de semana su concertfilm *Home of the Brave* es un inédito boom de taquilla en Buenos Aires. Con la función de esta noche ya serán diecisiete mil personas las que vieron su show en el cine Broadway. Una cifra mucho mayor de lo que los fanáticos hubieran imaginado y las exiguas economías hubieran permitido sospechar. Así, rodeada de una fama creciente y mientras la Argentina se rinde a sus pies, Anderson acaba de presentar en los Estados Unidos un nuevo disco que fue recibido con los brazos abiertos por críticos y público.

El álbum se llama *Strange Angels* (Angeles extraños) e incluye varios temas de su reciente obra de teatro y música, *Empty Places* (Lugares vacíos), una explosión de canciones y soliloquios acompañados por videos, películas y unas dos mil diapositivas proyectadas en dos inmensas pantallas.

"Como *Empty Places* fue anunciado como una ópera, muchos fanáticos de este género vinieron al estreno. La mayoría se fue antes de que terminara el show. Seguro que no le encontraron ningún sentido. Por eso creo que algo puede ser considerado como vanguardia o no según el lugar desde el que se mira", declaró a Mark Dery de la revista *Keyboard*. "Yo trato de trabajar dentro y fuera de las tradiciones. No se puede trabajar siempre desde afuera porque, entonces, no habría materiales con los cuales construir la obra. De todos modos, supongo que soy una artista de vanguardia, aunque no sé muy bien qué significa esa palabra."

Hubo un tiempo en el que el significado de vanguardia fue muy claro para Laurie Anderson. Conocedora del dadaísmo; graduada en historia del arte y escultura desde que en 1972 tomó un curso en la Universidad de Columbia, Anderson llamó la atención por primera vez con una obra instrumental titulada *Automotive*, compuesta para una orquesta de autos, camiones y motocicletas, motores, escapes y bocinas.

Como Janet Hardon escribió en el libro *Laurie Anderson 1969-1983*, "en un principio pareció identificarse más con la escultura, moldeando espacios musicales donde desarrollar su estilo personal. Pero esto cambió cuando adquirió experiencia sobre escena, convocó a músicos de conocida trayectoria y su instrumentación se identificó fuertemente con la música rock".

El flamante *Strange Angels* encuentra a Laurie Anderson después de aprender con el guitarrista y productor Nile Rodgers una serie de técnicas instrumentales, luego de haber descubierto el sabor de las baladas mexicanas y el pop brasileño, y tras haber tomado clases de canto con Joan Lader, quien se ocupó de desarrollar su aniñada voz de soprano. En el disco aparece un tema "The Dream Before", a dúo con el vocalista Bobby Mc Ferrin, y otro con el bajista sudafricano Bakithi Khumalo, conocido por su participación en el disco *Graceland* de Paul Simon.

Tras las lecciones de canto, Anderson revela que su próximo objetivo es estudiar piano. "Estoy buscando un buen docente porque hay ciertas cosas que no quiero aprender, del mismo modo que mi profesora de canto sabía, desde un principio, que yo no busco convertirme en una cantante en el sentido más convencional o tradicional de la palabra. Yo no quiero aprender a tocar Bach. Tomé clases de violín hace un tiempo y casi enloquezco. El virtuosismo siempre lleva al estudio y la ejecución del repertorio clásico. Pero yo no quiero lecciones clásicas sino cosas nuevas. Quiero aprender a usar otras estructuras armónicas distintas de las que empleé hasta hoy. Mis manos ya caen sobre los teclados de dos o tres maneras naturales. Quiero romper esos esquemas."



Laurie Anderson y un violín muy particular.
Un fenómeno de público en el alicaído verano porteño.

ELEPES

TANITA. El segundo disco de la británica Tanita Tikaram acaba de aparecer en Europa y se llama *The Seet Keeper* (El dulce guardián). La sucursal local de WEA lo editará aquí en marzo o abril, para beneplácito de quienes encontraron en esta cantante de veinte años y voz grave a la mejor heredera de Leonard Cohen. Su primer y anterior álbum, *Corazón antiguo*, fue una de las mayores revelaciones del año pasado.

EXTRANJERO. Caetano Veloso va camino a ser uno de los tantos "hombres viejos" a los que cantó alguna vez; no obstante, su música sigue más viva que nunca. La prueba está en su último larga duración, *Extranjero*, grabado en los Estados Unidos con producción de Peter Sherer y recién salido aquí. Los temas se pueden dividir entre los que continúan la tradición acústica e intimista (entre ellos una bossa llamada "Etc" y de clara inspiración joãogilbertiana), y los que ahondan el sonido eléctrico y osado de *Velo* y otros trabajos recientes, sobre todo el exotismo de "Jasper" y la síncopa de "Otro retrato". Publicó aquí Polygram aunque lamentablemente sin letras. ₳ 9000.

DURAN DURAN. Una buena recopilación del grupo que encabeza Simon Lebon acaba de aparecer aquí, editada por el sello EMI. La selección de catorce temas es un completo resumen de esta banda pionera del neorromanticismo de comienzos de los ochenta. Entre los temas están —infaltables— "Wild Boys", "The Reflex", "Rio" y "Save a Prayer". Como Duran Duran es el típico grupo de buenas canciones pero álbumes desparejos, este disco llamado *Década* resulta un resumen ideal. ₳ 14.000.

CHIQUITOS. Los autores dicen que no son sólo canciones para chicos sino que también las pueden escuchar los padres. Los autores son Leo Masliah y el rosarino Pichi De Benedictis, ex integrante del grupo Acalanto. El casete para chicos (¿para chicos?, se preguntan desde la tapa) se consigue en una única disquería de capital, Zival's, y en varias de Rosario.

No todo grupo nuevo en en seis meses deja marca

La Marca toca hoy en Shams. Auspicia ***Página/12.***



Uno es el hijo de Lolita Torres. Adivine cuál.
La Marca tiene apuro por tocar en un gran estadio.

(Por Ariel Cuch) "Es duro, muy duro. Realmente son muchos los obstáculos que hay que atravesar para formar un conjunto de rock. Nosotros tuvimos y tenemos que pasar muchas pruebas. A veces pensamos que tenemos un ángel que nos guía y que nos posibilitó ganarle a esta crisis que ha dejado a tantas bandas en el camino." Así piensan los integrantes de La Marca, un conjunto formado en julio del año pasado y que en seis meses podría editar su primer disco. Con los nervios lógicos de los que recién empiezan, esta noche se presenta en Shams, en el ciclo "Verano Porteño" que auspicia **Página/12**, donde tocarán los diez temas realizados hasta el momento, todos insertos en una onda romántica y con un estilo que el grupo no define como rock, sino como una fusión de rock, pop, jazz y "toda la música que nos guste".

En un unitario que se emitía hace unos meses por televisión, Diego Torres —vocalista de La Marca— hacía el papel de un joven rockero, tan amante de la música ruidosa que llegó a enloquecer a su madre, la protagonista del programa, Silvia Montanari. Fuera de la ficción, Diego es hijo de otra famosa, la actriz Lolita Torres, y también un apasionado de la música. La banda se completa con Mario Molina (guitarra), Fabio Bespresvany (batería), Dany Tomas (teclados) y Charly Bagboudarian (bajo). Charly fue quien bautizó el grupo como La Marca. "Al principio el nombre no tenía ningún significado —comenta—, simplemente era una denominación corta y sonaba bien. El significado se lo dimos después. Queremos ser algo importante, queremos ser *de marca*. Anhelamos llegar."

Llegar, para el grupo, es sinónimo de meta, de objetivo. "Todos apuntamos hacia el mismo lado", dicen. Se imaginan con un disco editado que sea récord en ventas y actuando en un gran estadio ante 20 mil personas. Pero no se desesperan, saben que el camino es largo y duro. Ponen como ejemplo a Los Redonditos de Ricota: "Ellos tocaron toda su vida en lugares chicos, casi escondidos, pero de repente apareció un Obras y todo el merecido reconocimiento. Soda Stereo, en cambio, llegó a la misma meta pero mucho más rápido. Si Los Redonditos tardaron tanto para tocar ante 20 mil personas es porque así lo desearon. Nosotros no compartimos esa postura. Si mañana alguien nos dice de transar, aceptaríamos, pero ojo que transar no es una mala palabra como muchos suponen".

CRÍTICA

La guerra vista de atrás

TU ERES MI DESTINO (A Time of Destiny). Estados Unidos, 1988. Dirección: Gregory Nava. Guión: Gregory Nava y Anna Thomas. Fotografía: James Glennon. Música: Ennio Morricone. Con William Hurt, Timothy Hutton, Melissa Leo, Francisco Rabal, Concha Hidalgo, Megan Follows. Cines: Ambassador, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Desde el título ya un explícito homenaje de su director a clásicos hollywoodenses como *Adiós a las armas, De aquí a la eternidad* o *Paralelo 38, Tu eres mi destino* es una película atípica en su enfoque, especialmente cuidada en lo formal y que contiene elementos que la diferencian de los melodramas bélicos que le sirvieron de modelo.

Reflejo del crecimiento de las manifestaciones de realizadores latinos en Estados Unidos, el segundo largo de Gregory Nava que se conoce aquí aborda un aspecto menos transitado cinematográficamente que el de los portorriqueños y chicanos, el de la inmigración vasca; y aunque Nava procede de los vascos afincados en California, no concede en lo más mínimo a esa rama de su árbol genealógico.

De los dramas romántico-bélicos de antaño la película calcó los desbordes dramáticos y un desarrollo moroso en la exposición del conflicto y, como en ellos, hay una pareja separada por la guerra, a cuya unión también se opone en este caso un padre arquetípicamente vasco, terco, rígido y tan autoritario como para desencadenar una patología familiar.

El flashback bien utilizado desde el comienzo ilustra sobre los entretelones del conflicto del grupo familiar, cuyos ejes son el padre (Francisco Rabal), la pareja que forman su hija Josie (Melissa Leo) y el soldado Jack (Timothy Hutton) y otro hijo pródigo y muy alterado psíquicamente, a la medida de los recursos de William Hurt. La acción se inicia en Italia en 1945, durante una batalla entre alemanes y aliados, y una de las primeras tomas ya prenuncia el rumbo estético que tomará Nava. Desde el cañón de un tanque como ángulo de visión, la cámara hace un barrido por sobre la batalla a la supuesta velocidad del proyectil. Esta es sólo una de las audacias formales que contiene el film, expresamente opuestas a su contenido.

Jugada a un cast de primer nivel (Rabal, Hutton, Hurt), la película tampoco se priva de nada en materia de música con una banda sonora confiada a Ennio Morricone (*Lo bueno, lo malo, lo feo*). Fotográficamente recrea estampas de época, fiel y bellamente ambientadas, que se corresponden con el recurso de utilizar lo epistolar para acrecentar la atmósfera requerida, y no excluye el estereotipo de la amistad viril fuertemente cargada de antagonismo y la tragedia que persigue a los protagonistas. La suma da un film alejado de las fórmulas del cine norteamericano masivo, que rodado en Yugoslavia, Italia y California, puede ser calificado de "rareza".





CRITICA

La colina mata

Los desnudos y los muertos de la guerra de Vietnam retornan al cine con guión de Jim Carabatsos y música de Phillip Glass.



"Esta es la colina de la hamburguesa", dijeron los pocos sobrevivientes de la matanza.
Rostros nuevos dan vida a los prototipos de soldados victimados por la crueldad política.

(Por Claudio D. Minghetti)

"No sos nada", se repiten entre sí los integrantes del 3er. Escuadrón, 1er. Pelotón de la Compañía "B" (B, de Bravo). Sintética cantinela. Elocuente como pocas de las que en aquel mayo de 1969 obsesionaban a los soldados norteamericanos apostados en el frente vietnamita. Efectivamente, para los líderes de la política de su país, los tres millones de soldados que pasaron por esa zona de Indochina no valían nada.

El británico John Irvin ha hecho un docu-drama que reconstruye una masacre, una de las tantas que vivieron esos muchachos criados en el rock'n roll, formados en el pop a la sombra del "flower power" y que, de pronto, debieron meterse en el infierno. Irving,según esa estética fotográfica de guerra tan bien definida por Robert Cappa, el elaborado guión de Jim Carabatsos y los trabajos de un grupo de actores veinteañeros prácticamente desconocidos, evoca un Vietnam decorado a sangre y barro. Los desnudos y los muertos (por allí también vaga Norman Mailer) de la Colina 397 del Valle Ashau (ambientada en Las Filipinas) son adolescentes que según cuenta la historia, fueron "mandados al muere". En *La colina* se describe su entrenamiento: cómo debían cepillarse los dientes para evitar infecciones y cuidarse, en lo posible, de las prostitutas locales. Una carta puede servir de aliento. Una súplica no hace retroceder al enemigo vietcong. El único milagro es sobrevivir. La lucha entre bandos se extiende por diez días y 400 —de los 600 hombres de la agrupación— quedan despanzurrados en las laderas de la colina, a la que finalmente adornan con barras, estrellas y un improvisado irónico cartel producto de una reacción espontánea que aseguraba "Esta es la Colina de la Hamburguesa". Carne humana picada a gusto de superiores crueles, diabólicos, encaramados tras el poder político.

> LA COLINA (Hamburger Hill) - Estados Unidos, 1987. Dirección: John Irvin. Guión: Jim Carabatsos. Fotografía: Peter McDonald. Música: Phillip Glass. Con Anthony Barrile, Michael P. Boatman, Don Cheadle, Michael Dolan, Dylan McDermott. Cines Gran Rex, Capitol, Atlas Belgrano.

Precisamente, para no caer en la demagogia, ni en el panfleto ni en divagaciones filosóficas, Irvin toma distancia en cuestión de ideologías, incluso con el entramado de personajes, aún cuando esta frialdad resulte contraproducente en cuestión de ritmo cinematográfico. Algunas imágenes (las reflejadas del principio, en Washington), algunos diálogos(el del jacuzzi en el prostíbulo oriental) por ejemplo, ponen en evidencia la actitud del sistema yanqui frente a la guerra y dejan en claro la intromisión que significaba, realmente, su presencia en el lugar. Irvin, de la mano de Carabatsos, se juega entero al considerar al comando de las fuerzas norteamericanas en la zona como criminales que, por servir a causas deliberadamente políticas, destruyeron a toda una generación, haya o no estado en Vietnam. En este sentido, la emocionante dedicatoria final, acompañada por la sugestiva música de Phillip Glass, despeja cualquier duda, si todavía la hubiere. Irvin toma partido por la vida y eso queda bien claro. No divaga.

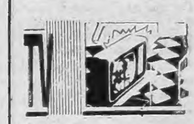
Como Peter Weir en Gallipoli (1981), que muestra el martirio de un grupo de soldados australianos frente a los turcos en la Primera Guerra Mundial, Irvin descubre rostros nuevos, que con fuerza inusitada dan vida a prototipos. Sobresalen los de Anthony Barrile como Languilli, Daniele O'Shea como Gaijin, Tim Quill como Beletsky, Dylan McDermott como el instructor Frantz y en especial el de Courtney B. Vance, el médico negro que debe inyectar pentotal a los recién mutilados o mantener despiertos a los agónicos, hasta que él mismo termina como ellos.

La colina es y no es un film de guerra. En todo caso una letanía desesperada. Un subrayado dentro de lo cotidiano. Una respuesta tan dura como la pregunta que Bob Dylan se hacía en aquellos años de plomo: ¿cuánta gente deberá morir todavía para que se den cuenta de que ya ha muerto demasiada?

Dos Berlines y un solo festival

Hoy quedará inaugurada la decimocuarta edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, "Berlinale", en el que se presentarán casi 800 películas y que —como consecuencia de la caída del Muro— se desarrollará por primera vez en la historia en las dos partes de la ciudad germana. La apertura del encuentro se realizará en el Parque Zoológico con la proyección fuera de concurso del film *Magnolias de acero*, protagonizado por Sally Field y Shirley McLaine bajo la dirección de Herbert Ross. Dentro del concurso oficial —que se prolongará hasta el martes 20— se exhibirán treinta películas, 22 de las cuales aspiran a obtener los "Osos" de oro y plata, máximos galardones del certamen.

Los favoritos para conseguir las distinciones son Estados Unidos y Alemania oriental, representados por obras de directores como Oliver Stone, Costa-Gavras, Rolando Joffe, Volker Schloendorff, Hark Bohm, Michael Verhoeven y Heiner Carow. Por su parte, Woody Allen presentará —como lo hace habitualmente, fuera de concurso— su último trabajo, *Crímenes y otros delitos*. La novedad de esta edición será un "Baile del cine soviético", que tendrá lugar en Berlín Este y —como es tradicional—, se incluirá un Festival de Cine Infantil, la serie "Nuevas Películas Alemanas" y la "Muestra Retrospectiva", que en la oportunidad evocará los cuarenta años de la "Berlinale", considerada uno de los festivales cinematográficos del mundo junto al de Cannes y Venecia.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "La guerra de los munJos", con Gene Barry y Ann Robinson

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie. Capítulo doble
- 13 - CANAL 13 INFORMA.

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Graciela Borges
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - CINE. "La noche se hizo para matar"
- ATC - FESTIVAL BARADERO '90
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CINE PARA ADULTOS. "Cannery Row", con Nick Nolte y Debra Winger

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - LA CIUDADELA Miniserie
- 9 - CLUB 700

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 CURSO DE ITALIANO
- 19.30 HOY EN FRANCIA
- 20.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 CONCIERTO
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LOS BOSQUES Documental
- 1.00 HOY EN FRANCIA

CV 5 FILMS
- 19.00 LOS TRES MOSQUETEROS. Aventuras, con Michael York, Charlton Heston y Oliver Reed
- 20.30 ¿POR QUE YO? Drama con Glynnis O'Connor
- 22.00 LOS ROMPECORAZONES Drama con Peter Coyote y Nick Mancuso
- 23.30 CUENTOS SE HORROR
- 1.00 UNA RELACION DIFERENTE Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 CORAZON
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 FANTASTICO
- 22.15 TEMI DEL CALCIO Deportivo
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 CINEMA
- 0.30 FANTASTICO
- 1.45 TEMI DEL CALCIO

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL

CV 20 CINEVISION
- 20.00 METROPOLIS (1926), de Fritz Lang
- 22.00 SUPERVIVENCIA Drama
- 0.15 METROPOLIS
- 1.45 LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO Serie

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00



VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF ARGENTINO
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS INTERNACIONAL
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 14 DIAS
- 23.00 TURF

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
- 12.00 Variedades, documentales, ficción.

5 PREMIER
- 18.00 LEGITIMA DEFENSA
- 20.00 PAPA GANSO Comedia
- 22.00 SOSTENIDO EN LA MENOR Comedia
- 0.00 VOLVAMOS A VIVIR Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N PEPSI
- 14.00 SERVICE
- 14.30 PLASTIC
- 15.30 ROCK 'N CABLE LIGHT
- 16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.30 REPITE programación hasta el cierre a la 1.00

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00. Hoy: "Buscando a Susan", con Madonna y Roxanna Arguette y "Pelotón" de Oliver Stone

19 CABLESHOW
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 LA MALDICION DAIN. Miniserie
- 16.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 16.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 17.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 MINISERIES.
- 19.00 CRIME STORY
- 20.00 LA MALDICION DAIN
- 21.00 EL CAMINANTE Serie
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 22.00 LA CLASE DE LA SRTA. MC MICHAEL Comedia
- 0.00 CRIME STORY
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

22 CABLEPLATEA
- 18.00 NATURALEZA INSOLITA. Doc.
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 20.30 LOS CANTANTES DEL REY
- 21.00 CERVANTES. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 1.00 LOS CANTANTES DEL REY

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.25 hs.: **El misterio de Alexina**; a las 18.35 hs.: **El decamerón.** Viernes trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.15, 20.45 y 22.55 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico y La escuela del amor.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.50, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Brubaker**; a las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.: **La última profecía.**

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Jueves a domingo: 22 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin (En castellano).** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine checoslovaco. A las 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Concierto para el final del verano**, de Frantisek Vlacil. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El color púrpura**, de Steven Spielberg, con Woopi Golberg y Danny Glober. P/13. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub. ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Batman y Robin.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

LEL SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Días de radio**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Shef Daniels. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Metin.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Lo importante es amar**, de A. Zulawski, con Romy Schneider, Fabio Testi y Klaus Kinski y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Shhh... super secreto**; a las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **007, su nombre es peligro.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Condena brutal**, sadismo y crueldad con un distinto Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. **Miércoles.** Ciclo Luis Sandrini. A las 17 hs.: **La danza de la fortuna** (1944), de L. Bayón Herrera, con Luis Sandrini, O. Bozán y H. Quintanilla. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Experiencias sexuales de un caballo y Jugando con el sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Triple penetración y Lujuria bajo el sol.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vacaciones en Nueva York y Después de hora.** Dir.: Martin Scorsese, con Griffin Dunney Rosanna Arquette. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños** y el corto **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 20 hs.: **007, su nombre es peligro**; a las 17.40 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Complejo "Enrique Santos Discépolo"

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear presenta: Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Carpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves 21.30 hs., viernes 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
Verano con tangos en el Provincias. Entrada libre.
• **Osvaldo Montes y su trío - Jorge Dragone y su trío - Hernán Salinas** con: Oscar Ramírez, Alicia Ferriol, Guillermina y Osvaldo, Mabel y Eduardo, Esteban y Karina. Hoy: 22 hs.
• **Gabriel Montalbán - Carlos Cristal** con Claudio Berto, Tango Danza, Conjunto Musical bajo la dirección de Mario Galván. Sábado: 22 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de Nu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
"**Yo voy soñando caminos**" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania"; G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• "**Hay que hacer economía**", autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía de arte flamenco.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración. Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
VARIETE '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrakeos.** Opera rock, con libro y dir. de Omar Nicosia. Hoy: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
LOS MELLI
Presenta: "Hachada de huérfano". Unica presentación. Sábado: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Jueves a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Patio del Aljibe
A las 22 hs.: Espectáculo de danza-teatro **Con ánimo de tango.** Coreografía e interpretación: Liliana Toccacelli-Esteban Wozniuk. Dir.: Jorge Lira.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japonés (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Vuelven "Las indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Bol. desde 21 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: "Los lolas". Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A produciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23.30 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Bol. vier. y sáb. desde 11.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Febrero en BsAs
BOTTON TAP
TONIGHT
ACTUACION ESPECIAL DE PATSY
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe-González Cesaris** (Jazz)
A las 19.30 hs.: **La Fundación** (Pop funky).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
HECTOR MALAMUD
TangoClips
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA
EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia
de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 2000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.:

₳ 2000. (Miércoles 50%)
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta:
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Daimi, Malar Huguet y Lolita Zon. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 6000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos – **Silvia Peyrou** – **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Festival "Nueva música Argentina".
Perdón Amadeus. Hoy: 1 h.
Luis Borda y su grupo. Sábado: 24 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Video en pantalla gigante con los mejores video clips del momento. A las 22 hs.
Solo para reír con: **Maquiavello.** Hoy: 23 hs.
Recordando a Los Beatles con **La década.** Hoy: 1.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Hoy: 20 hs.
Danza:
IRIS SCACCHERI
"Con los poetas". Hoy: 21.30 hs.
De Blues y Bossa Nova
EGLE MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando **Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura,** de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas,** y Eduardo y **su ritmo.** Viernes y sábado Orquesta **de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
El grupo **No vidente** presenta su long play. Hoy: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte,** con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Sábado: 1 h.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Serie y Niño Yermo
Pop-Rock. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs.; sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 70.000. Platea preferida: ₳ 18.000. Super pullman: ₳ 14.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 12.000. Platea alta: ₳ 8000, platea cabecera: ₳ 4000.

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Miércoles: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Tú eres mi destino,** con William Hurt. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada,** con Sean Connery y Harrison Ford. P/13.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En caso de mal tiempo: 15.40 hs.): **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga,** con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños,** con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Entrega mortal,** con Gene Hackman. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo,** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Reportaje a las colegialas.** P/18. Sáb. trasn: 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
Entrega de los premios: **Estrella de mar.** Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia infantil de Leo Ringer. Martes a viernes: 19.30 hs.
• **Leolandia super show** en **"La granja de Diana"**, de Leo Ringer. Sábado y domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Floritti** y elenco. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 21 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Miércoles a domingo: 23.15 hs. (Próxima semana).
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.
• Grupo actores marplatenses asociados (G.A.M.A.) en la comedia musical: **Nostalgiosa Mar del Plata.** Actor y dir.: Pedro Dondas. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Conjunto municipal de bandoneones de Tandil en: **A todo tango.** Dir.: Norberto Mati. Domingo: 22.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró – **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves
El rey se muere o lo destituyen, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum – **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000, Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes a domingo: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez – **Néstor Rolán**
María Garay – **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel – **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Hoy: 23.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs.
MARILINA ROSS
Lunes: 23.30 hs.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Lunes 19 de febrero: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza – **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
La risa a toda costa, con Lidia Borda. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE.FA.SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Presenta el cantautor. Andrés Baldín en: **Entre canto, Kena y pantomima,** con Joaquín Baldín (Mimo) y Luis A. Rodríguez (Kena). Music. invitados. Lunes: 22.30 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur – **Guillermo Francella**
María González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de super-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
RATA BLANCA
Lunes: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta, Las Lubitas y **El Sr. Sol,** del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

CLUB NAUTICO. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre.
Torneo de Tenis abierto sur de la República.
Pérez Roldán - Davin Azar - Juan Garat - Pablo Hernández y las mejores figuras nacionales. Jueves 15, viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de febrero.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los **Rolling Stones - Amnesty - Sting - Prince - Bon Jovi** y Los video clips del '90. Trasn. 1 h. Platea: ₳ 3.000. Pull.: ₳ 1.000.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.
SODA STEREO
Unica presentación
SODA STEREO
Sábado: 23 hs.

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.
CHARLY GARCIA
Viernes 16 de febrero: 23 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
ROBERTO CARLOS
Lunes 26 de febrero 22 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga,** con Roger Rabbit. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal,** con Silvester Stallone. P/16.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Gringo viejo,** con Jane Fonda y Gregory Peck. P/13.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **La colina.** P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Karate Kid III,** con Pat Morita. P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Melanie Griffith. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.15 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Los enredos de Wanda.**

CASINO II. Tel.: 41980. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Los ositos cariñosos;** a las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 0.45 hs.: **Yo te saludo María,** con Myriem Rousel.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Katy, la oruga;** a las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **El maestro de música,** con José Van Dam.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **La dama y el vagabundo;** a las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Tentación.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. En caso de mal tiempo: 15.30 y 17.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19.15 hs.): **Historias de Nueva York.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Probables chaparrones y tormentas. Leve descenso de la temperatura hacia la noche. Vientos leves del sector este. Mínima 21. Máxima 31.

△ △ △ △

10 a 16: *Escuela de cine Aquilea.* Está abierta la inscripción para el primer nivel. Tres años de duración. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo Russo y Alejandro Bernal. Inf. al 862-4971/1928.
13.00: *Larumbe-González Cesari* (jazz), en el Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. En el mismo sitio, a las 19.30, *Rosario Ayala* (canto popular).
15.00: Proyección del film *Después de hora* (Estados Unidos, 1985), de Martin Scorsese, dentro del ciclo denominado *Vacaciones en Nueva York*, que se lleva a cabo en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
16.20: Bajo el ciclo *Homenaje a Woody Allen*, que se desarrolla en el cine teatro IFT Sala Uno, Boulogne Sur Mer 549, exhibición de *Días de radio*.

21.00: Los integrantes del *Centro Murga Los Mocosos de Liniers* estrenan la versión teatral murguera *Sueño de una murga de verano*, de Carlos Palacios. En el Parque Chacabuco. Entrada libre y gratuita.
• En el mismo horario, dentro del ciclo *Música en el Parque* que organiza el *Centro de divulgación musical*, presentaciones de *Trapani Anden y Roberto Fat's Fernández Cuarteto*. En el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.
22.00: En el patio de La Fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, actuación del grupo *La Pista 4*, bajo el ciclo *Viernes de danza*. Entrada libre y gratuita.
• En el mismo horario, el cantante *Ricardo Terragno y el grupo Suburbio* se presentan en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.
23.00: El grupo *El hueko* presenta *Subterrákeos*, una ópera rock con libro y dirección de Omar Nicosia, en el Centro de Arte y Comunicación Babilonia, Guardia Vieja 3360.
24.00: Bajo el ciclo *Verano porteño* que organiza Shams, Federico Lacroze 2121, actuación del grupo de rock *La marca*.

C O N T R A T A P A

PASOS

Por Enrique Medina

Lucidez. La tuvo apenas se disparó el revólver. Por eso lo agarró y lo dejó en la mesa. Vio pájaros muy blancos y carnavales estratégicos de los que quiso escapar. Vio soles y estrellas y mundos que en todos sus años de vida jamás imaginó. Descansó la cara en la mano. Vio su codo apoyado en la mesa. El espejo del placard. Sin angustias, desde el espejo del placard, ese hombre en paz lo miraba. Convencidos, él y el hombre del espejo, de que ya no había nada que hacer. Estudió la camisa del hombre del placard y casi se echó a reír pensando en los disparates que lo entretenían en circunstancia tan extrema. Se vio los zapatos y recordó que los mocasines marrones estaban en la zapatería y que ya había pasado más de una semana. O sea: habría que ir a la zapatería a buscar esos zapatos. O a lo mejor a su mujer, que ya estaba por llegar del trabajo, se le ocurría darse una vuelta por lo del zapatero y se los traía ella. Media suela y taco. Y si la parte de arriba está buena es como volver a tener zapatos nuevos. Con la ventaja de ahorrar el tiempo de ablande. Siempre se equivocó con los zapatos. Siempre compró 42 cuando en realidad su número era 43. Pero esa cosa de no saber, eso que nadie informa, y al fin siempre el vendedor gana, lo apura al cliente y uno termina llevándose el zapato que menos le conviene. O aprieta mucho adelante, que es lo peor, o el modelo es una porquería. Lo mismo con las camisas. Comprando de apuro en medio de la salida del trabajo para comer un sánguche. Camisas baratas. Pensando que más adelante se iba a poder comprar una buena, y otra, y otra y cambiar la facha. En la oficina ya lo tenían cansado con las reconvenciones. Buena onda, nada de cargarlo mal, no; buenísima gente, muy buena. ¿Cómo les explicaría a ellos lo sucedido?... En caso de que tuviera que explicárselo. Cosa difícil de acuerdo a lo que había empezado a bullirle en la cabeza. Media suela y taco. Dios, si todo pudiera recomponerse así... Salió el tiro y le vino la lucidez. No es que no estuviera lúcido antes del tiro ni cuando salió el tiro. Fue como una llamada de... de pájaros muy blancos, de carnavales estratégicos que lo querían embrollar... Y soles y estrellas puntiagudas rozándole la cara como en esas películas de galaxias de la televisión. En realidad no le importaba que sus amigos del trabajo le pidieran explicaciones. Nada le importaba absolutamente nada. Por eso estuvo mirando y mirando el revólver sobre la mesa. Por eso estuvo pensando y pensando mientras se veía en el espejo del placard. Mirándose la camisa, los zapatos, los pantalones faltos de plancha y algo más. Escuchó el tiro y el reflejo condicionado le hizo apoderarse del revólver y se sentó. Vio el cuadro y se sentó. No creyó necesario ir, ver, comprobar... Esas cosas se saben. Mucho más él. Es su oficio. ¿Cómo se metió a esto?... No lo recordó. Alargó el brazo y tocó el revólver. Se preguntó si aún tendría balas. Sí. Seguro. ¿Se habría escuchado el tiro?... Quizá no. Si se hubiera escuchado seguramente ya alguien hubiera venido a curiosear. Agarró el revólver y se miró en el espejo. Ahora estaba él solo. No estaba la otra persona que lo reemplazaba. Estaba él solito con el revólver en la mano. Apuntó al espejo, al rostro de él mismo... Apuntó con desgano, como cuando era chico y jugaban al "policía-ladrón" y se corrían y se golpeaban tres veces en la espalda y marchaban presos y en eso venía otro corriendo como un vendaval y se tiraba al bulto con la mano en largo y el que era tocado quedaba libre y... Es muy posible que por ahí le viniera la profesión. Profesión que es sinónimo de conocimiento. Conocimiento que se tiene para saber los efectos que causa una bala. Desde qué distancia, el calibre, la posición, tantas cosas. Al principio se cree que nunca se va a saber todo. Pero al fin se conoce todo. No es complicado. Es simple, es una cuestión de vida o muerte y punto; lo demás es pura macana. Esperó que llegara algún vecino. Pero nadie escuchó el disparo. Enfrió la mente, como le habían enseñado, y recapacitó. De un lado lo que se había perdido, su importancia en sí y la importancia para él. Del otro lado lo que se ganaba con una resolución que lo incluyera en el accidente. Y lo que perdería él mismo dejando todo lo que dejaría en la vida, en amigos, en mujer, en trabajo. Siguió apuntándose. En realidad no se apuntaba. Apuntaba al espejo y sabía que al alargar la decisión se estaba trampeando. Tuvo conciencia de lo urgente, lo apremiante de la situación. Tuvo conciencia de que ya estaba por llegar su mujer del trabajo y lo iba a encontrar con el revólver en la mano a él, y al hijo de doce años muerto por un tiro casual en la cabeza. Desconcertado, el hombre se anticipó ridículo viéndose frente a la mujer explicándole que el chico estaba jugando imprudentemente con el arma. Y entonces escuchó los pasos...

CARTAS

Alsogaray

Todos saben que al ingeniero Alsogaray le resultaría sumamente difícil acceder a la más alta magistratura de la Nación, en elecciones realizadas libre y democráticamente. A sabiendas de ello y apelando a otros recursos como golpear cuarteles, sus vinculaciones con algunos sectores de las Fuerzas Armadas le permitieron ocupar ministerios claves para la marcha de los acontecimientos. Pudo servir al gobierno del Dr. Frondizi, cuando éste, una vez elegido presidente gracias a la orden dada por Perón que se encontraba proscripto, decidió convocarlo. Cuando Frondizi fue derrocado, volvió a colaborar con Guido en el "golpe de palacio", aquel gobierno de corte militar y apariencia civil. En los actuales momentos, tanto él como su hija, grandes derrotados y no queridos por la opinión de las mayorías nacionales, sacando sólo un 6 por ciento lograron tener una fuerte gravitación en la decisión de los actuales problemas, por haber sido llamados a colaborar por el representante que ganando con el 47 por ciento decidió burlar a ese 47 por ciento.

Raúl Durán

Disciplina

Resulta que un gobierno que llegó a serlo por autodenominarse "peronista" y hoy se abraza con Alsogaray, con Isaac Rojas y con el FMI, hoy se da el lujo de pedirles a 8 diputados que no son obsecuentes con la *traición* que tengan disciplina partidaria.

Es gracioso que los artífices de la limosna y la entrega sigan diciendo que este Gobierno es "peronista"; es por eso que quisiera considerar algunos puntos:

—El peronismo dio trabajo y no limosna (Bono Solidario).
—*Evita* decía que el "peronismo será revolucionario o no será".

Yo le pido al Sr. Presidente que tenga disciplina partidaria; porque el peronismo, por definición de su creador, es antioligárquico, antiimperialista, nacional y popular.

Si alguien se tiene que ir del peronismo es usted, Sr. Presidente, junto con su corte de adulones.

Juan Manuel Di Teodoro

Socorro

Por Rep

